

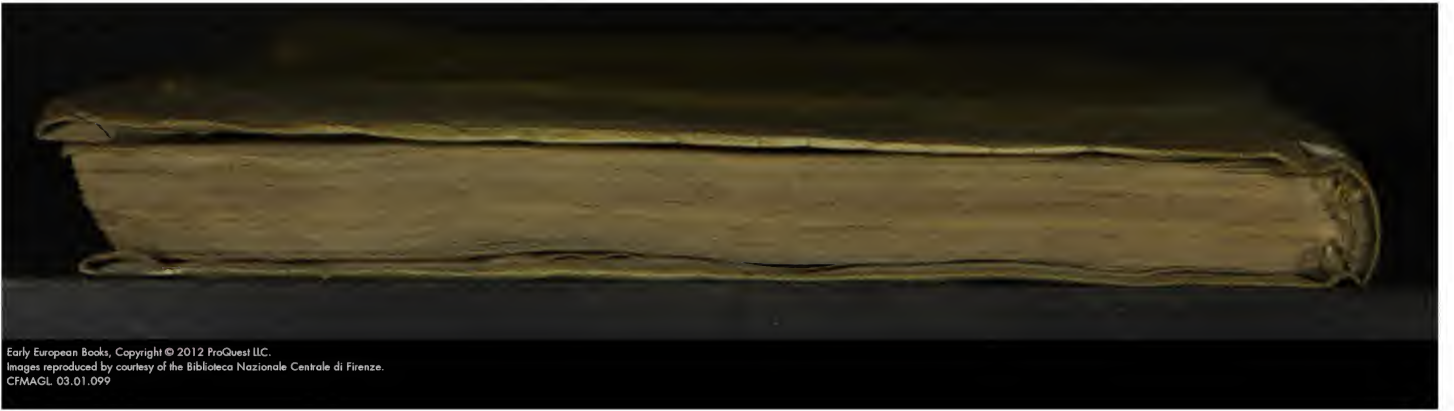
Amor e Gloria
e la
Gloria e la
Gloria e la
Gloria e la

Amor e Gloria
Gloria e la
Gloria e la



Early European Books. Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.099

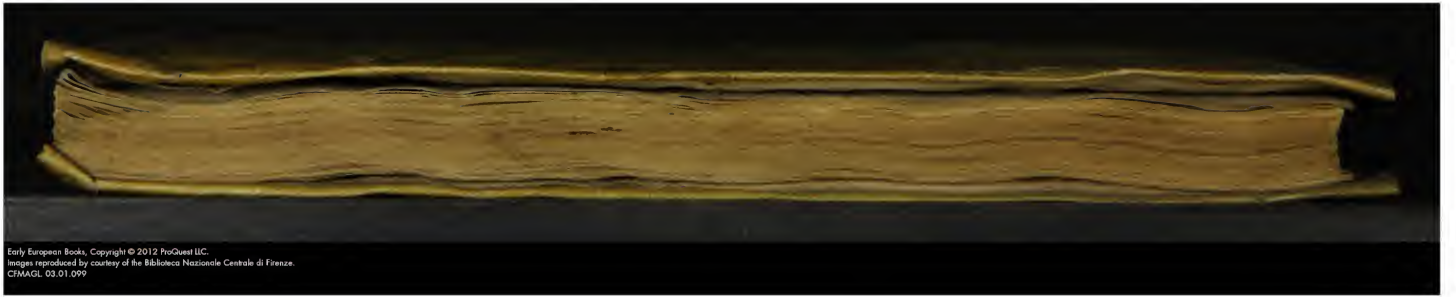




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.099



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.099



Early European Books. Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CINAFL 03.01.099

VI
MASS. FIL.

3. 1. 99

SC

I Salamandri Cennini: et non mi p. scilicet non i med.ⁱⁿⁱ
et non la med.^{ina} arme, facend^o diuina la stirpe: come
I Bandorli, Salallesi, Casanni, Cennini: i Piccolo-
mini, Rustichini, Cast. e Mandol: i Bingham et
i Shelli: Bringucci e l'annoci.

Di queste tre famiglie li sonano memorie ne libri
antichi e publici di 300 anni opiu come dice il C^o.
custode dell' Archivio.

Cennini: fide li annidanno in Sartano Anna giu de'
figli. Simaldichi: fide per quietare dalle n^ostitutioni
in Sartano uno sempre uiti: come nobili. Senet.

Di questo ramo fu Senario Cennini de' Salamandri P^{ro}te
d'Alui nel regno di Napoli al tempo d'Alfonso p.^o Re d'Ar.
l'anno 1443. Il quale l'anno 1447 fu chiamato alla
Potestà di Angol: nella Marca che era allora terra libe-
ra raccomandata alla Chiesa, eletto da quella Chiesa, come
dal C^o. le f. C^once che tiene una l^o in raccomandate
del Cennini: fide conferm^o di quell' off. l. più congettura,
dalla qual l^o e dalle pubbliche scritture l. raccoglie che an-
davano a quel governo solo C^onci e Dottori nobili.

Di questo Cennini fu figl^o. Niccolò Dottore in medicina

Di Niccolò di figl^o. Cennino Dottore legge che molti anni
l^ote nella Marca di Anagni, et nel 1473 fu fatto da nobi-
li e maggio e giugno: e 3 anni dopo andò come fide
Dottore di Sartano: come dalle scritture pubbliche ed
una lapide nella casa Vecchia de' Cennini con l'arme
de' Salamandri et insigne: cxxxxxi. Cennini.

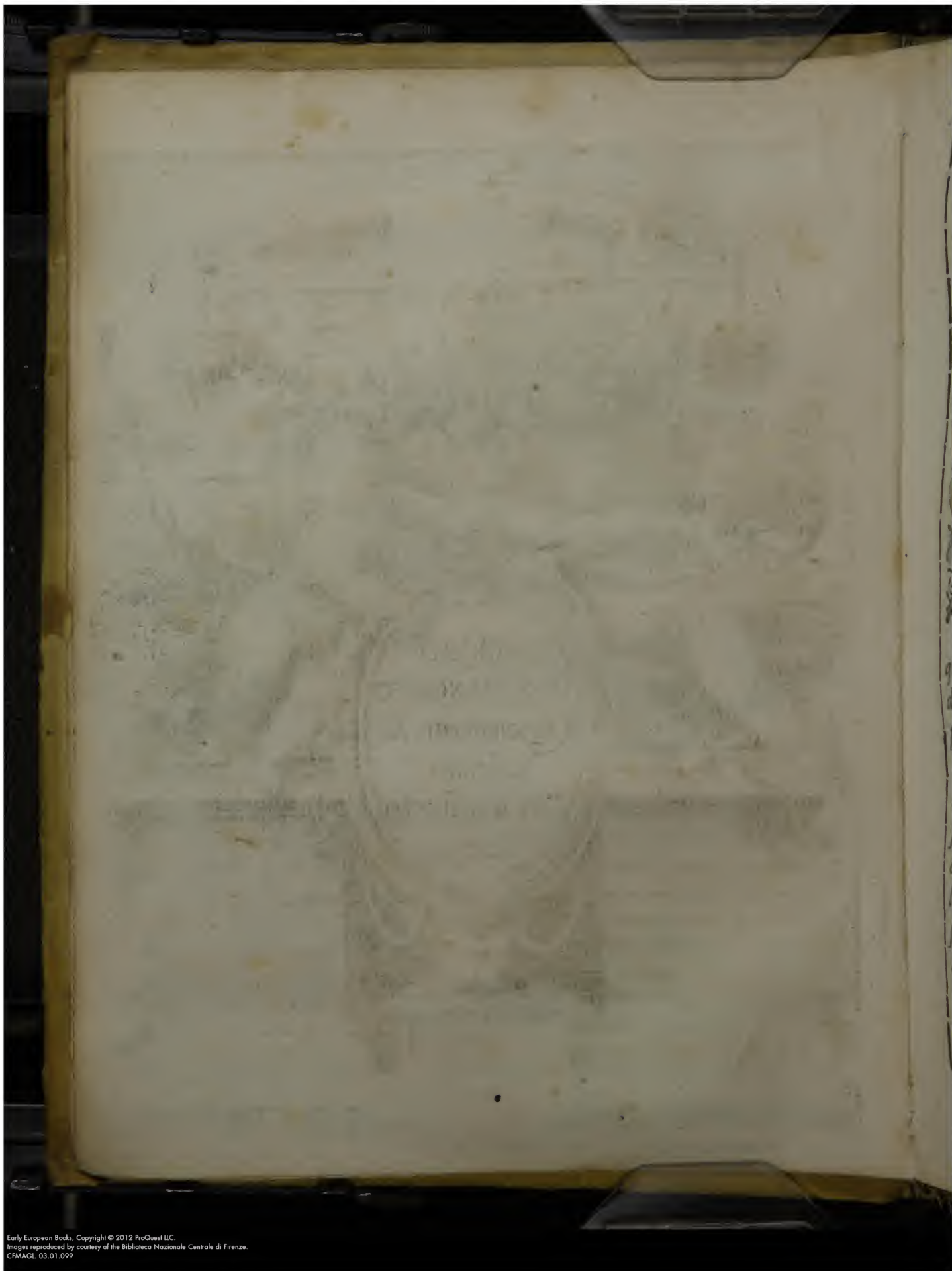
Nicola Cennini de' Salamandri V. I. Doctor Potest^{as} fuit
in hac natali et perennata terra.



L'ARBORO
DI S.FRANCESCO
Ragionamenti Ac
cademici
Del Massiccio
Filomato

In Siena appreso i Gori 1622

Con Licenza de' Superiori



ALL'ILLVSTRISSIMO

E REVERENDISSIMO SIG.^{re}

MIO SIG. E PADRON COLENDISS.

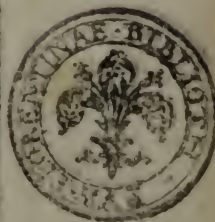
IL SIG. CARDINAL
CENNINI.



Questa mia prima Accademia vien così in publico auanti al cospetto di V. S. Illustriss. e come nuntia d'allegrezza, e come apportatrice di dono. Ed in rallegrarsi, quantunque tarda non si vergogna, hauendo giudicato bene, che la priuata allegrezza pospor si debbia all'uniuersal' applauso; e si come questa mia non è commune con gli altri, anchor venga scompagnata dagli altri, inferiore a tutti di luogo, ma però a veruno d'affetto. Si rallegra adunque non tanto per la sua Promotione à così eminente grado, essendo Ella diuenuta molto tempo inanzi Cardinale, e nell'altezza del suo merito, e nel concetto degli huomini giuditiosi; quanto pel

†

tra-



trascorso del tranaglio da noi patito nelle lunghe aspettationi nostre, essendo finalmente cōparso quel giorno, nel quale con ardentissimo desiderio della Corte Romana, e con sodisfacimento speciale de' Principi i suoi sudori heroicamente sparsi, à prò della Chiesa di Dio nel cospetto del Mondo, sieno stati rasciutti con la Porpora, pregiatissimo ristoro delle sue fatiche, e douutissima mercede del suo valore.

Le si rappresenta ancora inanzì come donatrice, consegnando nelle sue mani deuotamente se stessa; che benchè sia spogliata di tutti quei doni dell'ingegno, che la potrebbero far grãde, cioè somigliante all'intelletto suo, ed al suo sapere, tuttauia ardisce, assicurata dalla deuotione, che Ella porta al Santo, di cui in essa si ragiona, che mentre questi schiuò gli abiti sumtuosi, V.S. Illustriss. che ha gli abiti dell'animo uniformi à pensieri del Serafico, spera, che nō la debba dispregiare, quantūque ammatata di pouera veste di cōcetti, e di rozza testura di parole. Viene olire à ciò confidata nell' antica seruitù mia verso la sua casa, dico seruitù se non per merito d'opera, almeno per priuilegio d'habito, conseruata dagli anni nella volontà,
se

se non esperimentata dall'uso negli effetti. E
renduta finalmente sicura per esser opera di Sa
nese, e per esser Historia di prodigio apparso in
quelle medesime Contrade, doue gli antenati di
V. S. Illustriss. hanno goduto per lungo corso
di anni le primiere dignità. Le notturne vigi
lie, e le militari fatiche de' quali hanno forma
to così nobil misto di lettere, e d'armi, che pur
hoggi si rende grandemēte riguardeuole, à chiū
que diligentemēte lo rimira. Ed inuero chi non
ammirarebbe vn Cennino Cennini à Lei non
meno Bisauolo di sangue, che esemplare di glo
ria, il quale oltre all'essere stato adoperatiss.
nè domestici grauissimi affari della sua Repu
blica di Siena, fu ancho da essa prouato ne
gl'importanti trattamenti de' Principi; come
tra gli altri nell'Imbasciaria alli Suiſſeri, dal
la quale tornādo con successi nō meno gloriosi
à lui, che salutarì alla sua Città, fu da essa
cō molta honoreuolezza, e riceuuto, e premia
to. Ma percioche Siena era diuenuta homai
angusto Teatro del suo ualore, quindi è ch'egli
se ne ricorse à Roma, là doue eletto Auvocato
Concistoriale, s'egli non era da Dio così presto
chiamato agli offitij celesti, come attissimo per
la

la purità de' suoi costumi, era felicemente dalla sua Prudenza, e dal suo sapere a' primi gradi di quella Corte sollevato. A lui benché superiore di anni, andaua però in diuerso corso di gloria del pari di merito, l'Auo dell' istesso nome Cennino; perciocché se quegli s' auanzò di maniera, che potè giugner a' primi honori della penna, questi potè conseguire i primi honori della spada; come se ne rendè chiaramente meriteuole nel Viscontado d' Alui, ch' egli gloriosamente sostenne sotto Alfonso primo d' Aragona Rè di Napoli. La doue fu veduto, e più d' una volta esercitar l'armi col valor della mano, e con la costanza del petto; e regger i seditiosi popoli mirabilmente cò sauij consigli di Padre, e con le potenti ragioni di Principe. Potrei raccontar altri nō meno forti, che saggi, i quali hāno inalzata la sua casa con le Parentele delle prime fameglie della nostra Città, anzi stò per dire della Toscana, come de' Piccolomini d' Aragona Illustriss. per li due Pontefici; di quella de' Borghesi, celebre tra l' altri suoi pregi, per li fatti heroici di Pauol V. ed altre, che illustrano giornalmente la chiarezza de' lor maggiori, con la candidezza Serenissima di Malta;
delle

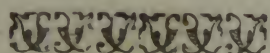
delle quali però lasso di scriuere per non ab-
bozzar imprudentemente in una breue lette-
ra, una longa historia. E se questi rami glorio-
si dell' Arbore della sua stirpe, hora sono ina-
riditi dal Tempo, e disseccati dall' Età: non-
dimeno, ò sì riserba dal Cielo la virtù di tut-
to il Tronco in Lei, e ne' suoi, per vegetar
con gli anni vigorosa; od almeno seruiranno
per alimento di fiamme d'honore alla sua Sala-
mandra, o per meglio dire alla sua Fenice, pre-
gio vnico della sua Casa. Riceua adunque nel
secondo terreno della sua humanità l' Arbore
scritto negl' inclusi fogli; l'irraggi con lo splen-
dore del suo Nome Illustrissimo; l'irrighi con le
rugiade de' suoi fauori, ch'io non dubitarò pun-
to dipoi, ch' al pari delle foglie del Santo Arbo-
ro, egli non rimanga mai sempre verde nel co-
spetto degli huomini. Intanto l' Altissimo, che
le ha conceduti gli honori eguali al suo merito,
gli doni gli anni corrispondenti al nostro de-
siderio, e sì come l'ha fatta grande, la renda
annosa.

Di V. S. Illustriss., e Reuerendiss.

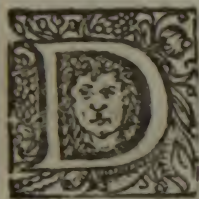
Deuotiss. Seruitore.
Agnolo Cardi.



RACCOLTA
DE' RAGIONAMENTI
DELLA PRIMA ACCADEMIA.



RAGIONAMENTO PRIMO.



DESCRIVE il prato della Villa di Santa Reina, e la selua, che lo cinge: racconta, chi quini, ed in qual tempo si foglia ridurre: e con l'occasione d'una Tazza fabbricata dell'Arboro di S. Francesco molti si querelano della sua perdita: s'esortano intanto gli Amici a prender cura della vera Historia di Lui. Onde il Massiccio, come capo eletto tra loro perciò effettuare, gl'inuita quini pel giorno della Festiuità del Serafico. a carte.

7

RAGIONAMENTO SECONDO.

NEL giorno dedicato a FRANCESCO il Santo, si dice, che ciascuno nel bel contado si sforzò d'honorarlo, e che adorati negli Altari i pietosi sacrificij di Lui, s'inuiò nel prato, del quale ammirate le Laghetze, ed inieja la nuoua Accademia degli EROFITI, a seder si pose intor-

††

no

no al Fonte, oue ascoltate dal Massiccio con le lodi del Santo, e del suo Arbore le affettuose esortationi, s'espone prontamente alla deuotissima Impresa.

17

RAGIONAMENTO TERZO.

INVOCAT A la Serafica protettione, incomincia il Fiorito leggiadramente a cantare del tempo, nel quale si partì S. Francesco dal suo sacro MONTE per la volta della Città di Siena. E doppo hauer raccontate con succinte parole le molte marauiglie dell'ALVERNIA, descriue il misterioso viaggio di Lui; le cose memorabili, che in esso per le parti d'Arezzo, e dalle Chiane si scorgono: e finalmente la venuta del predetto Santo all'antico Hostello, hoggi chiamato dell Arbore; rimpetto all'entrata del quale, da sera posto in terra il Bastone (del quale in tre continue giornate caminando seruito s'era) riferisce, ch'egli la susseguente mattina lo ritrouasse miracolosamente cresciuto in altissimo LECCIO.

25

Idillio.

27

RAGIONAMENTO QVARTO.

SPIEGATI in pubblico ragionamento dal Massiccio i pregi delle vaghe poesie del Fiorito, nel muouere l'Arido alcune difficoltà contro la

la cantata *Historia*; si viene a dichiarare, non pure l'anno, nel quale succedette il miracolo, il luogo, d'onde si partì, il luogo, doue giunse il Santo, chi gli fusse compagno nel camino, ed altri processi del miracoloso *Arboro*, ma si riferisce anchora la pietosa diligenza, che di Lui, del Compagno *LECCIO*, e de nuoui Rampolli habbia tenuta del continuo *Madama Serenifs. G. D. di Toscana.* 58

RAGIONAMENTO QUINTO.

CELEBRATO con molte lodi il Fiorito; doppo hauer diligentemente ascoltate le misure della sublime pianta, ricerca l'*Arido*, che gli sia dichiarato l'oscuro detto, che sopra essa nel Vago disegno si scorge: e con tale occasione si racconta la fama, che di lei si ritroua sparsa nel mondo, e si narrano le speciali prerogative di tanto Miracolo; spingendosi oltre acciò l'*Historia* del Bastoncello, dal quale l'*Arboro* nostro deriuò; ed insieme il fine, pel quale già diuinamente fiorisse, ed hora sia miseramente mancato. 82

RAGIONAMENTO SESTO.

DAPPOL, che l'*Massiccio* hebbe raccontati gli *Encomij* di *S. Francesco*, offertegli le communi fatiche, e chiestoli de' commessi errori
†† 2 per

perdono, dà licenza all' Accademia radunanza.
 Ma però l'Arido non lascia quindi partir veruno
 prima, che habbia considerati tre principalissimi
 miracoli del S. Arbore, che dipinti in alcune car-
 telle dagli Allori della Selua pendeano: ed alcuni
 simboli, che in honor di esso Arbore pur dipinti si
 scorgeano intorno alla fonte. I quali veduti, che
 furono, per la sopraggiunta notte, ciascuno cantan-
 do, se ne ritorna alle proprie case. 97
 Canzonetta seconda. 114

DICHIARATIONI.

Cart. 19
 nel mar-
 gine.

IM P R E S A dell'Accademia. Prende l'Au-
 tore questa voce largamente, riputandola più to-
 sto un riuercio, che una buona impresa: si come
 tale stima tutte quelle, che si ritrouano nel Sesto
 Ragionamento.

Cart. 53

Che se scampa dal Trace. per Trace intende
 Corsaro.



AG-

A G G I V N T E .

Carte ver. Parole

6. 2. *campò.* Racconta il medesimo l'Annale del Sig. Lattantio Finetti Rettore dell'Opera di Siena con queste parole. Nell'anno 1212. San Francesco di Iacomo Bernardoni da Sisi venne in Siena, doue era tra'l popolo, e' nobili di Siena graue inimicitia, e S. Fran. fece far pace; e fè fare in Siena molti monisteri di donne, e haueua tanto concorso, ch'era tenuto vn Santo, come eri, partissi di Siena vna mattina a buon'hotta, e fermossi oue hoggi si chiama l'Arboro di S. Francesco, oue ficcò vn suo bastone, e attaccolli; diuenuto vn grande arboro, si fè quello Romitorio.

67. 20. *dedurre.* Nel qual passaggio sentendo, che nella nostra Città vi erano all'hora molte inimicitie, egli con l'aura dello Spirito Santo fece rasserenare le tempeste degli odij, che agita uano le Menti de' feditiosi cittadini; come leggiadramēte racconta Francesco Mauro; e si retraè dall'Annale del Signor Rettor Finetti.

68. 27. *andamenti.* Quindicātò vagamēte colui.

Talibus vrgebat dictis, pater ipse Ly-enon

Increpitans, atq; ex illo sibi federe magno

Iunxit eum, comitenq; eterno asciuit amore:

Tum primum admisit rerum, operumq; suorum

Præcipuum testem, quæsitoremq; sagacem,

Ar-

*Francis.
lib. 10.
p. 140.*

*Francis.
Mauri
Francis.
lib. 8 p.
120.*

Arcanumq; animi accepit, mentisq; profunda.

69. 9. *Leccio.* da sera adunque giunse quiui non da mattina come par, che intenda l'Annale dell' Sig. Rettor Finetti, poiche oltre ad esser questo molto verisimile, l'attestano anchora apertamente le Conformità.

69. 22. *si ritroua.* ma poscia nel tempo della guerra vltima di Siena fu demolita, e nell'anno dappoi 1589. reidificata per opera del P.F. Bartolomeo Catalucci da Acquapendente.

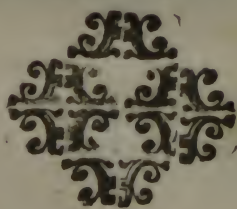
71. 23. *ricordanza.* nell'anno 1607. a X. d'Aprile.

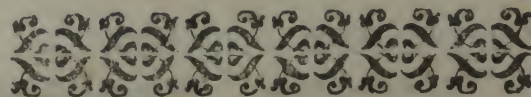
72. 16. *per appunto.* Le radici del quale furono nella sequente notte diradicate in tutto da alcuni Religiosi secolari, i quali forse sparfero d'hauer trouato quiui intero il ferro, & il nodo del Bordone del Santo. Relatione, che non s'è potuta verificar già mai da alcuno, ne da me crederli già mai: non facendo, ne le croniche, ne gli Annali, ne' diarij nostri di Siena m'ètiona alcuna d'altro, che del Bastone. Ne ancho par decente alla cōditione di S. Francesco gran conduttiero degli humili, il dire, ch'egli portasse per viaggio vn' Hasta cosi adorna, e cosi ben munita, anziche in questa guisa si diminuisce non poco la grandezza del miracolo, poiche è si bene cosa grande il preseruari si vn ferro cosi a lungo, ma non è però miracolosa.

Cor-

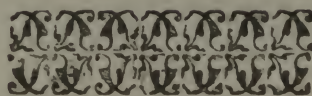
CORRETTIONI.

<i>Cart.</i>	<i>ver.</i>	<i>Errori</i>	<i>Emenda.</i>
12.	6.	<i>Contado di Siena</i>	<i>Contado nostro di Siena.</i>
30.	9.	<i>Le frondi</i>	<i>Le fronti</i>
63.	14.	<i>con esse</i>	<i>con esso</i>
86.	24.	<i>di lui</i>	<i>di lei</i>
88.	16.	<i>le mente</i>	<i>le mète</i>
89.	10.	<i>d. Hesperia</i>	<i>dell' Hesperia</i>
97.	15.	<i>tepidi raggi</i>	<i>tepidi splendori</i>
98.	4.	<i>che non altram:</i>	<i>che altram:</i>
104.	6.	<i>suolazzaua</i>	<i>suolazza</i>
107.	11.	<i>del Giordano</i>	<i>del vermiglio Mare</i>
118.	26.	<i>chiaro lume</i>	<i>viuo lume</i>
115.	23.	<i>per ingemmar</i>	<i>per coronar</i>
119.	17.	<i>Dal quale incom:</i>	<i>il quale si sparge in</i>
120.		<i>Registro †. è mezzo foglio</i>	<i>è foglio intero.</i>
		<i>Altri non sono in tutti.</i>	



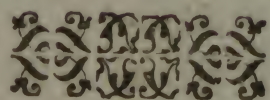


PREGA l' Autore ciascuno , al quale sia
peruenuta contezza d'auuenimenti mi-
racolosi del S. Arboro , a dargliene noti-
tia , ch' egli ne farà quel degno ricapito ,
che si conuiene .



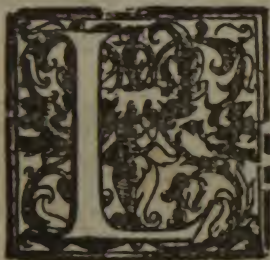
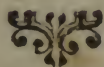
LA

LA PRIMA
ACCADEMIA
DELL'
ARBORO
DI
SAN FRANCESCO.



IN
ACCADEMIA
DE
ARABO
DI
SILVANO
DE

PROEMIO DELL'OPERA,
ED AVVERTENZA
AL LETTORE.



A deuotione, con la quale son tenuti i frammenti dell' Arbore di S. Francesco, ancho da quelli, che sono altrettanto lontani dal nostro Clima, quanto dalla nostra fede, ne' mesi a dietro suegliò in me vn' ardentissimo desiderio di poner qualche pietosa diligentia in far risorgere almeno nelle mie carte quel Tronco, che per l'altrui poca cura, e molta auidita sbarbato dal proprio suolo, giace hora sopra la Terra arido, ed incolto. A questo m'incitò fortemente il zelo, e la carità, che alla sua Patria si dee, essendo rimasta hoggidi Siena denudata di quella gloriosa memoria, ch'era stata riposta in lei non meno per deificatione di quel gran Santo, che per honoreuolezza di quelle mura. A questo finalmente mi mosse l'obbligo, che tengo à tanto mio Protettore, al quale douendo io di parila vita, e la penna, mi saria parso di mancar grädemente al debito mio, s'io non hauessi cercato di spender parole per colui, dall'intercession del quale è deriuata bene spesso la saluezza dell'opere mie. Confidato adun-

A 2 que

*Motini
della cõ
positione
dell'Ope
ra.*

que in patrocínio così sublime incominciai à tessere l'Historia dell'Arboro glorioso, mà

Perche là corre il Mondo; oue più versa
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso

Volsi poeticamente, ma però veracemente descriuerla, eleggendo perciò il gener di Poesia misto di Dialogica, e di Metrica per poter con questa Varietà più dolcemente attrarre, e più soauemente rapire gli animi altrui, non meno alla lettura dell'opera, che alla deuotione dell'Arboro. La quale fatica è cresciuta in cotal guisa, che vi sono stati di mestiero molti mesi, per ben terminarla, e molti me ne saran di bisogno per acconciamente ripulirla. Mi è paruto fra tanto bene di mandare alle Stampe questa particella separata dal suo corpo, si per dimostrare a' Padroni, che i cenni loro, e le promesse mie non sono andate in vano; si per cioche sappia chiunque ha veduto la descrizione di questo Arboro, essere stata ella sì bene primiera nella luce del Mondo, mà però vltima nella luce dell'Intelletto: onde l'Autore la riuertisce à ragione, come maggior di merito della sua opera, ma la riconosce però, come minor d'età; e sì finalmente, accioche si scuopra la verità di questa Historia, fin qui, ò nell'obblio degli anni inuolta, o in parte solo spiegata. Riceuano dunque gratamente questa prima Accademia in caparra dell'altre, che succederanno appresso; la quale però conceda Iddio, che sia saggio, che non dispiaccia al gusto degli intendenti, e primieramente a quel del Serafico.

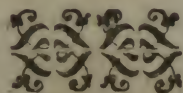
Poiche spinte, chi tē tanto lauoro
Perdon di colpe, e non desio d'Alloro.

R A-

Cagioni
del diuul
gamēto.

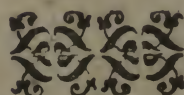
RAGIONAMENTO

PRIMO.

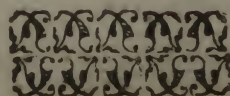


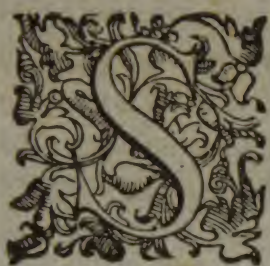
AR-

ARGOMENTO.



DESCRIVE il Prato della Villa di Santa REINA, e la selua, che lo cinge : racconta, chi quiui, ed in che tempo si soglia ridurre : e con l'occasione d'una TAZZA fabbricata dell' ARBORO di San FRANCESCO, molti si querelano della sua perdita : s'effortano intanto gli Amici à prender cura della Vera Historia di Lui. Onde il Massiccio, come capo eletto tra loro perciò effettuare, gl'inuita quiui pel giorno della Festiuità del Serafico.





I scorge non molto lungi dalle
 antiche mura di Siena maestoso-
 samente risedere sopra piaceuo-
 le, ed amenissima Collina la fa-
 mosa Villa, che per soprastare
 alle conuicine, per merito di va-
 ghezza, è con sommo auuedi-
 mento altrui chiamata, col superbissimo nome di
 REINA. E questa per molti titoli di beltà riguar-
 deuole, ma fra gli altri pel marauiglioso comparti-
 mento, col quale è d'ogn' intorno leggiadramente
 diuisa. Poiche si veggono in essa parte delle pam-
 pinose viti cresciute in molta grandezza comporre
 lungo, ed ombroso pergolato: parte se ne veggon
 formare vaghissimo ferraglio alle biade, lequali con
 molta vsura restituisce al diligente Agricoltore; par-
 te ve ne rimiri, che seruono per amato Carcere à ver-
 di Oliui, ed à mille altre piante fruttifere, che con
 pari distantia son fra loro ad arte scambievolmente
 collocate; e parte finalmente ve ne ammiri, che
 seruono per verdeggianti parete à lungo, e ca-
 pace sentieto, ilqual prendendo il cominciamento
 dall'ampissimo cortile del superbo Palazzo, condu-
 ce altrui piaceuolmente scendendo in vn Prato bel-
 lissimo, e vago oltramodo à riguardare. Ilquale
 con ampio giro stendendosi in vna gratiosa vallet-
 ta, è d'herba così fresca, e così minuta ripieno, che'l
 po-

Villa di
 S. Reina

Prato di
 S. Reina.

potresti dire à ragione tutto lastricato di smeraldi, se non si scorgesse souente tremolare al fiato di piaceuolissimi venticelli, ed essere in varie maniere da alcuni vaghi fioretti dipinto. A lui fanno frondeggiante Teatro Arbori di così eccessiua bellezza, che chiunque li rimira giudica, che la maestra Natura si sia industriosamente adoperata in formargli. E quiui come signoreggiante il poetico Alloro, honoratissimo fregio delle virtuose fronti; quiui si ritroua l'audace Abeto dispregiatore de' maggiori pericoli del Mare: quiui pomposamente sorgono l'annosa Quercia, l'altero Platano, e lo spinoso Castagno, i quali tutti si come con le frondi verdeggianti tessendole studiosamente insieme, inalzano intorno al Prato opaco muro, e v'introducono solitaria riuerenza, così co' tronchi neglitemente artifiziatì ordinando varij sentieri, compongono spedito, e tralucete laberinto. Dalla parte della selua, la doue il Prato tumidetto alquanto s'estolle, sgorga da dura selce limpido ruscelletto, i liquidi Tesori del fugitiuo argento del quale tra' candidi Marmi vagamente raccolti, formano vn fonte oltre a misura christallino. Di cui sù i nobili Alabastrì, sì delle magnifiche colòne, come del maestoso Architraue, rauuolgendosi intorno con le ramosè braccial'Hedera, dispiega tremula, e mai sempre verdeggiante spalliera; anzi, che soprastando al fonte Elce assai folto, e spatioso, cerca in questa guisa di
ripa-

riparare l'amate linfe dal Sol riuale, accioche non possa in loro trapassando co'raggi, dell'amor suo in fiammarle. benche quasi fugitiue tra poco cadendo dal fonte, per picciolo canaletto couerto d'herba s'affrettino di correre in mezzo al Prato, che apren- do loro il seno, in marmorea Tazza le raccoglie; la doue schiuati i diuieti del' ombre godano libera- mente il desiderato lume.

In questo adūque belliss. seggio della vezzezzian- te Natura, nō pur sogliono come in solingo serra- glio esercitar' i corsi i timidi Conigli, e le paurose Le pri, e come in superbo coro spiegar le gare, e termi- nar le contese i musici Rosignuoli, ed i canori Capi- neri; ma ancora i conuicini Pastori, come in dolce ri couero al meriggio di quelle piante, e nel fresco del l' herbetta soggiornando, sogliono aspettare il tem- po, nel quale il Sole auuicinato all'ocaso, e destati i sonnacchiosi Zeffiri, possino sotto l'ali di essi cami- nando, difendere non meno se stessi, che la Gregge dalle ardenti fiamme, che n' auuenta dal Cielo la ris- plendente fiera d'Alcide. Quiui anch'io bene spesso per la vicinanza della Villa ho consumata l'incres- ciosa parte di quei giorni in dolcissima conuersatio- ne d'amici a me molto cari, ed altrui si per la fama de' loro studi, e del proprio valore; come per lo splē- dor del sangue molto chiari, ma fra l'altre vna fia- ta auuenne (in quel tempo però, che'l maggior Pia- neta con la traccia del cane di Siria allontana da se

L'uo-
go
dell'Ac-
cademia

B

il

il celeste Leone, ch' io quiui giunto per godere il fresco rezzo, vi ritrouai (per mia felice fortuna) l' amica, e dotta brigata, che per meglio fruire con l'ombral'onda intorno al chiaro fonte nobilissima corona formaua. La quale come fu da me affettuosamente salutata, incominciai à lamentarmi seco dell'aria affannosa, ringratiando frà tanto il Cielo, ch' iui m'hauesse condotto non meno per godere il fresco del luogo, che il frutto della loro amicitia; ed in questo staua considerando alcuni più spensierati giouani, i quali cercauano ad vn per vno di annouerare i minuti, e dipinti sassi, de' quali tiene miniato il suolo il bel fonte, e contemplando i vaghi, ed artifiziosi giri, che percosse leggierramente l'acque, da vna sponda all'altra dispiegano. Alcuni altri poi dal mouimento egualmente, che dall'aria infiammati con le curue palme delle gelide onde ripiene, piaceuolmente le sitibonde labbra irrigauano. Allhora souuenendomi d'hauer meco non so che vagha TAZZETTA colma delle fuse perle motteggiando caramente quelli amici a farmi in altro tempo più diletteuoli inuiti allo spumante liquor di Bacco inuitai. Sorrisero tutti allhora, e per mostrar di gradire l'incitamento mio, vollero di nuouo col bel Vaso inaffiare copiosamente la loro già satia lingua, e le loro già inhumidite fauci. Del leggiadris. artificio, delquale ardetemete inuaghiti, e diuenuti quasi di loro medesimi gelosi, temeuano cred'io

Tazza
dellegno
di San
Francesco.

d'io, che mentre gli occhi lo vagheggiavano, non gl'elo iuolassero improuisamēte le mani. Ed in vero faceua la Tazza mostra di così inusitata vaghezza, che non pure la scorgeui sottile, quanto il più chiaro christallo di Montagna, e trasparente come le più fine gioie dell' Eritreo; ma ancho la rimirai di dodici facce adornata, come credettero appúto gli antichi Pittagorici, che diesse l'immense machine del Cielo fossero conteste. Poscia che non par marauiglioso meno il sentir rauuolgersi ne' Poli del Mondo dall' Angelica mano celette spera di quella forma composta; che sia il vedere nel perno rag girarsi dalla mano dell'artefice vn legno cinto della medesima figura. E benché sia di gran lunga superiore quello Spirito eterno ad vn' huomo mortale, tuttauia sono i Cieli per natura propria inchinatissimi al rauuolgimento, cosa, che è appunto alla natura di quel vaso contraria. Et tanto più che in vna certa guisa si dimostra impossibile il poter formare il quadrato col giro, e nel liscio globo i nodosi angoli formare. S'accresce oltre a ciò la marauiglia per esser fabbricato di *Leccio*, il quale dischiuare ardisce i colpi de' più duri Acciai, non che delle mani, quantunque esercitatissime degli huomini. E quindi presero occasione di biasimar non poco il mio pensiero, ascriuendo à notabile imprudenza l'hauere io fatto sudare intorno à soggetto, nel quale la bassa materia dal nobilissimo

Occasione della
nuova
Accademia, e
de' Ragionamenti

artificio fosse di gran lunga superata. Oh se conosceste, Signori, dissi loro, la materia del vaso, credetemi certo, che tanto non ardireste; imperciocchè quella è dell' *Arbore miracoloso*, che *Francesco* emulo de' pregi, ed immitator dell'angoscie dell'humanato Dio nel Còtado di Siena produsse, più pregiato assai delle pretiose verghe degl'Indi, e di maggiore stima di tutti gli aromatici legni dell'Arabia. Onde la superba Tazza non che delle Regie sottocoppe, ma ancho delle Pontificali mense con molta ragione degna si renderebbe. Fu in tutto approuato questo mio giuditio come retto, e queste lodi come verissime giudicate, anzi molto scarse, e mancheuoli al merito della materia, e del lauoro. Per questo fù con deuoto applauso riuertita da ciascuno, e con affettuose dimostrationi al pari di quel, che da prima operato haueano l'acque del fonte, con gl'iterati baci inhumidita; affermando, che come sia composta del S. Legno non più tra le priuate dispenle, ma tra le sacre mura ragioneuolmente conseruar si douesse. Di ciò, replicai, dubitar punto non debbono, essendo regalo di quella gente, che con le propie mani dall'istesso *Tronco*, quando era ancho sopra la terra, lo suellero: così fuissmo sicuri di poterlo veder di nuouo verdeggiant, e come era prima proceroso, anzi con pomposa mostra di nuoui rami, e di nuoue frondi riguardeuole. Ma poiche questo ne viene dalla

dalla nostra auuerfa fortuna' dinegato , cercassero almeno i sublimi ingegni di Siena, ch'egli nō rimanesse in vn medesimo tempo sbarbato dalla Terra, e tolto dalla memoria degli huomini, ma lo facessero vedere delineato in carte, poiche il vederlo ne' bronzi, ò ne marmi effigiato non n'è, come si douerebbe, concesso . Deh accigneteui voi Signori à questa lodata impresa, facendolo con l'humor della penna rinuerdire, non potendo più con l'humor del suo Terreno vegetare ; cresca alla cultura degl'ingegni vostri, e con eminente stile al Cielo, d'onde egli trasse l'origine solleuatelo ; di maniera che la corteccia, che non serue più d'inuoglia all'inaridito *Tronco*, serua per foglio, nel quale si leggano le sue meritate lodi, & i suoi douuti encomij; volume invero di singolar valore, e compendio de' pregiatissimi Miracoli del *Serafico*. Fate che la fortuna, che qui n'ha hoggi guidati, occhiuta appaisca al par della fama vostra, riconoscendosi, che s'ella qui ne condusse, n'abbia però non sò s'io più dica la deuotione verso il celeste Protettore, ò la carità verso la nostra Patria trattenuti. Mirate come questo ridente Prato vi s'offerisce per fresco seggio, la doue fra le scene di quelle solitarie piante insegnate à rispondere alle conuicine (pelonche le glorie di Francesco; il tempo disoccupato dalli studij lo vi permette; la patria stessa con le mute preghiere à questo v'esorta; ed il Santo quasi diuenuto presentissimo

*Esorta
mento a'
discorsi
del S. Ar
boro.*

tissimo Nume di questi Boschi, doue è s'adora il suo gran Nome, e d'ogni intorno li cantano i pregi suoi lo richiede; promettendoui, che quando vi ricoueriate con la mente, sotto la sua bella pianta (in quella guisa, che auuene già al zelate Elia sotto il Ginepro) v'habbia à spirare intorno aure piaceuoli di deuoti, e salutiferi pensamenti. Parue a tutti egualmente di seguitare il mio consiglio, e a tutti di riceuere vnitamente il santo inuito, quindi alcuni di essi s'offerfero di celebrare il miracoloso Stipite con Heroica tromba, alcuni con Lirica cetra, e tutti insieme di trarre dagli oscuri ànali alla luce degli huomini l'historica, e fin' hora nascosta verità. Di modo che non pareua, che mancasse altro alla boscareccia Accademia (che cosi mi gioua d'appellare vna radunanza di felici ingegni) che vn Capo, da' cenni del quale dipèdessero le resolutioni degli amici Accademici. Conosciuta questa necessità, que' Sig. di comune consentimento si compiacquero di honorarmi di quel carico, non per altro, che per conoscere in me vn zelo ardentiss. d'effettuare il lodeuole proponimento. Allhora per quanto da me si potette, cercai con molte ripulse di sottrarmi dall'honorato peso, di gran lunga alle mie forze superiore, pregandoli viuamente a nō voler acquistar nota di poco accorti, mentre bramauano d'hauer il titolo di molto affettuosi; fabbricando in questa guisa il corpo dal Lirico biasimato, come appunto
era

Capo
della
nuoua
Accade-
mia.

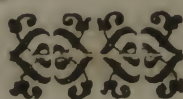
era à membri cotanto saggi, capo così insulso il so praporre. Ma che se pur giouaua loro farmi questa violenza, le pregauo almeno ad aiutarmi, soccorrendo concordemente alla fiacchezza della Testa con la robustezza delle mani loro. Ed in questo fatte le debite dipartenze gl'inuitai à ritrouarsi in quel Prato capacissimo nel giorno della prossima Festiuità del *Cittadino d'Assisi, e dell'Eremita dell'Aluernia*; la doue con molto concorso di gente forestiera, e cō pietose dimostrazioni degli habitanti, viene ad essere pomposamente solennizzata. Intanto sarà mia cura, accennai loro, di rimediare a tutte quelle occorrenze, che giudicarò a questo affare opportune. Ciò detto sentendo, che incominciavano i noiosi grilli à querelarsi delle oscure tenebre della notte, che nate nelle sommità de' monti cercauano à poco, à poco d'ingombrare d'ogn'intorno la Terra, usciti dalla selua, e replicati gli scambieuoli saluti, con augurio di prospero viaggio, e di ritorno più felice, elesse ciascuno quel sentiero, che per ricondursi agiatamente a' proprij conuicini Alberghi (in campagna del giorno) riputò più spedito.

Giorno
per la
prima
Radunā
za.



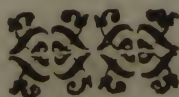
RAGIONAMENTO

SECONDO.



ARGOMENTO.

NEL giorno dedicato a *FRANCESCO* il Santo, si dice, che ciascuno nel bel contado si sforzò d'honorarlo, e che adorati negli Altari i pietosi sacrificij di Lui. s'inuiò nel Prato; del quale ammirate le vaghezze, ed intesa la nuoua Accademia degli *EROFITI*, à seder sì pose intorno al Fonte, oue ascoltate dal *Maffuccio* con le lodi del Santo, e dell'Arboro le affettuose esortationi, s'espose lietamente all'honoratissima Impresa.





PVNTAVA appena dal Cielo
 nel mattino della desiderata fe-
 stività del Serafico la rubiconda
 Aurora, per dar cōgedo alle stel-
 le, e per annūtiare a noi mortali
 il vegnēte giorno, mētre le squil-
 le del sacrato Tēpio, alla selua vi-
 cino, risonauano intorno, quasi in rimprovero de'
 veziosi augelli, che così tardi col canto loro sueglia-
 ta hauessero l' Alba sonnacchiosa. quando i de-
 uoti Bifolchi disposti acconciatamente nelle pro-
 pie seggie i vomeri, e' gioghi, dauan segno altrui
 di voler non pur goder' essi, ma far godere an-
 cho a gli armēti, per la soprauegnente luce, la bra-
 mata quiete. Le semplicette Pastorelle pur seguitan-
 do la commune allegrezza, inghirlandate di fiori
 auuiauano lietamente cantando, l'amato gregge a'
 pascoli più del consueto diletteuoli. Anzi nel bel
 cōtorno non si ritrouò cappanna, ò sentiero alcu-
 no, ilquale nō rimbombasse di canore voci, e di ru-
 stici istromēti. Così dappoi, ch'hebbe ciascuno col
 nuouo Sole riuerito humilmente ne' fumanti Alta-
 ri il Santo nome di Francesco, si ridusse concor-
 demente nell'amplissima piazza, che il sontuoso Pa-
 lazzo della Reina Villa da amendue i lati maestosa-
 mente circonda. Là doue, alcuni s'vdiuano ra-
 gionar di tessere col vischio insidie a' queruli Tor-
 di,

I tratte
 nimenti
 nel gior-
 no festi-
 uo di S^a
 Fräcesco

di, ò d'imprigionar con le reti i volanti Augelli; altri si scorgeuano in compagnia delle vezzose Pastorelle al suono della lasciua Cetra, ò della rustica Sampogna guidar' i Balli, ed intrecciar le Carole; altri nelle sponde della Piazza percotendo con la mano i leggieri, e saltanti globi, renderli volubili per l'aria non altramente, che se da infocate bocche di metallo usciti fossero; ed altri finalmente far pro-ua nel corso della lor velocità; tra' quali si viddero con molto stupore alcuni, che non pur non lassauano impresso nel terreno il vestigio delle velocissime Piante, ma ne ancho scoteuano dalla fronte inchineuole delle herbe la mattutina rugiada. Ed in cotal guisa andò lietamente la rustica turba con suo gusto, e de' Cittadini spettatori tutto il festoso giorno consumando. Io fra tanto leuate che furono le mense, mi condussi nel dilicatissimo Prato, la doue era già conuenuta la maggior parte degl' inuitati amici, ed hora nouelli Accademici, ciascheduno de' quali era stato da me alcun tempo inanzi auuolato del suo Accademico nome, intorno alquale bene spesso fra loro chiamandosi hora da senno, ed hora da scherzo, si motteggiuano. Ma benche essi scorressero con la lingua, erano però sempre intenti con la vista al bellissimo, e marauiglioso spettacolo, che rappresentaua altrui l'amenissimo cospetto di quella selua. Poiche oltre ad hauerla io fatta ripulire in maniera, e castigare; che pure
vna

*Ilorna-
menti
del Pra-
to.*

vna foglia fuore del comandato ordine pareua ,
che non ardisse di dimostrarfi ; ad alcune frondi
poi che con maestria sporgeuano alquanto nel
crine del leggiadrissimo Prato, feci appendere va-
rij epitaffij , ne' quali si scorgeuano poeticamen-
te descritti i miracolosi auuenimenti del Santo Ar-
boro, iquali ventilando all'aura rassembrauano ap-
punto i famosi Trofei , che già sopra i venerandi,
e lamenteuoli sepolcri de' tauolosi guerrieri, gli an-
tichi soleuano spiegare. Ma sopra tutte queste co-
se a me pareua, che si rendesse degno di singolar ma-
rauiglia, l'*Elce*, che al limpidissimo fonte sopra sta-
ua, posciache oltre ad vdirsi in esso alcuni canori
ucelli, che con le voci lietamente salutauano il na-
sciente Sole, era ancho circondato d'vna fascia mol-
to grande, e maestreuolmente formata, che da lie-
ui venticelli sferzata, tessuea vagamente per l'aria
mille varij rauuolgimenti di se stessa ; dentro alla
quale a lettere d'oro dipinto si leggea il verso dell'
antico Prouenzale, cioè

Per salutar' il Sol, ch'al Tronco è Vita.

Volendo con esso far palele , che si come quegli
Augelli con le musiche voci loro sogliono salutare
il Sole, ch'apparisce nell'Orizzonte, come primiera
origine dell'*Elce*, doue essi dimorano; così gli ERO-
FITI nouelli amatori delle piante, aspirauano a salu-
tar col canto loro il sacro Heroe d'Assisi, dal quale
è l'Arboro nostro miracolosamente deriuato. Men-

C 2 tre

*Impre-
sa dell'
Acca-
demia.*

tre dunque staua ciascuno in questa guisa ammirato delle gentilissime delitie del Prato, vno degli Accademici nō meno di nome, che d'ingegno *Fiorito*. dappoi ch'egli hebbe molte fiate raggirata la vista alle vaghezze dell'arte, & alli scherzi della natura, e che di rimirare hebbe alquanto pasciuto il primo desio, in cosi fatte voci proruppe.

*Somi-
glianze
dell'anti-
ca Ac-
cademia*

Vagheggiando le straniere bellezze, che vagamente adornano questo nobiliss. Cinto, pare a me, che nella memoria nostra deuino a ragione le Socratiche insegnatrici selue rinouellare. Ed inuero che meglio possono rassembrare i Platonici ingegni, che le Menti vostre eleuate, e sublimi; o più al viuo rappresentare l'antica Accademia di Platone, che questo seluaggio ricouero d'Accademici: hor cosi ne cōceda Iddio, che s'egli è ritratto di quella, ancor diuēga emulo del suo sapere, e cōsorte della sua gloria. Quindi nō si disdirà per mio auuiso, il sentir ragionar fra queste piatte del Santo Arboro, mentre che già sotto gli antichi Platani de' Greci, sētiti furono anchora il saggio Parmenide, e'l prudentissimo Socrate donare altrui delle diuine scientie dottissimi insegnamenti. Ed in questo sopraggiunto l'ARIDO per l'autorità, ch'egli s'era fra gli altri acquistata con le sue perite, ed officiose maniere, non è tempo (quasi sorridendo disse) di consumar indarno più longa pezza del giorno, poiche il Sole hoggi mai ha già la metà del suo corso nel Cielo varcato

cato; e noi per ancho non habbiamo la deuotissima
impresa incominciata. Laonde prima, che quel
gran Pianeta renda maggiori l'ombre de' nostri
corpi, cominciam noi con la chiarezza della fauel-
la ad illustrare l'ombre della caliginosa Historia.
Certo, io ripresi all' hora, maturamente ne confi-
glia il nostro *Arido* fecondissimo di ottimi pen-
sieri; e perciò si dia homai il desiderato principio, e
poiche la meridiana luce ne vieta l'andar intorno
al Prato (riguardandone ella inuidiosamēte la mag-
gior parte) a me pare, che non si debba fuggire in
alcuna maniera il fresco della bella Fonte; là doue
per esser l'herbetta più lieta, che altroue, l'Elce om-
broso, gli Allori opachi, e folti, ci riteranno in tal
modo il Sole, che quantunque egli hoggi sia mol-
to potente, non ci si potrà accostar giammai.
Lasso, che l'horrore, e la taciturnità dell' ombre, che
n'ascoltano, dolcemente n'inuitano a ragionare.
E poiche, mercè loro, è caduta in me la Signoria
de' nostri ragionamenti, accioche io sia ancho gui-
da a gli altri per accōmodarsi acconciamente, farò
ad occupare quei voti seggi il primiero. E ciò det-
to mi posi a sedere, e meco buona parte di quella no-
bil radunanza, sopra ad alcune artifiziose pietre,
che circondauano il fonte. Gli altri poi fatto cer-
chio di loro confusamente a sedere si messero, chi in
grembo alla fresca herbetta, chi a' piedi degli Al-
lori, e chi di quà, e chi di là dal picciolo canaletto,
che

Parla
mento
del Mas
siccio a
gli Ac
cademi
ci.

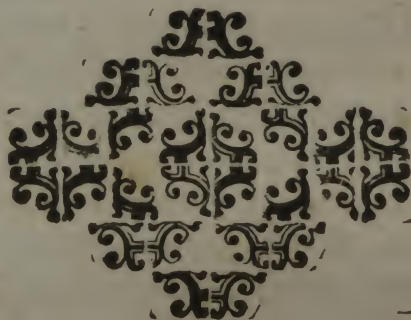
che il Prato diuide. Iquali, come io viddi tutti agiatamente disposti, piaceuolmente risguardatili al cuna volta, presi in questa guisa a dire.

La Diuina prouidenza per le mani della fortuna (inaspettata esecutrice degli occulti prouedimenti suoi) in questo luogo improuisamente ne raccolse, non per altro mi stimo, che per farne diuenire con la sua sola gratia, di semplici, e deuoti Adoratori, Historici se non celebri, almeno veraci insieme insieme, e del marauiglioso Tronco, e del Serafico Nume; non essendo forse minor gloria del Santo l'hauer partorito al Mondo vn tanto prodigio, che dell' Arbore l'esser da sì fatto Autore deriuato.

Santo, che con molta ragione annouerar si dee fra' primati del Cielo, e fra' grandi della Diuina Maestà, riflettendo in lui vnitamente, come in Iride celeste tutti quei colori delle soprane prerogative, che sparsamente nell'anime gloriose del Paradiso risplendono. Ma che dich'io dell'anime beate? dir douea dell'istesso Dio, rassemblando egli in coral guisa l'humanato Saluadore, che con molto sentimento il suo saggio Historico, pregio della porpora, e lume della Chiesa, lo potè appellare vna volta *Christo d'Affisi*, e scambieuolmete poi Christo, Francesco di Bethelème, parendogli, che non fosse di minor marauiglia, l'hauer contemplato Francesco nel monte della Vernia, confitto in Christo dall'Amor di Dio, che l'hauer pianto Christo nel Caluario

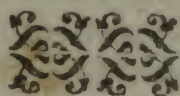
uario trafitto in vn legno dall' odio de' Giudei. Prendano adunque in honore di questo compendio di santità, e gran simulacro di Dio, a ridire i pregi, ed a raccontar le lodi delle sante frondi; accioche, mercè sua, seruano vna volta nelle tempie loro per ghirlanda nobilissima d'honore, e nell' Anima di poi per corona immortale di gloria. Che questo solo ardentissimo desiderio bramo, che v'infiammi alla deuotissima Impresa, e che rauuiui la vostra lingua di maniera, che qual Lira d'Orfeo non pure a se dolcemente rapisca gli animi humanissimi, che n'ascoltano; ma, e che doni la vita a questi freddi macigni, le tanto si potesse, ed infonda lo spirito alle circostanti selue. Voi fra tanto Signor FIORITO, che irrigando il terreno del vostro ingegno all'acque pure del Castalio, n'andate pomposo di quei loauissimi fiori, con esso i quali riccamente s'ingemma il seno di Pindo, mandate fuori homai dal petto le rose de' sublimi concetti, e' ligustri delle poetiche note, accioche co'fregi di essi, e s'adorni l'*Arboro* honoreuole, e con la loro melodia le nostre ascoltatrici orecchie si ricreino. Allhora il FIORITO solleuatosi in piedi, e' il volto di nobil rossor dipinto, con riuerente modestia, replicò dicendo; ch'egli riconosceua quelle lodi come titoli propij de' compagni Accademici, e che a lui seruir doucano solamente per acutissimi stimoli di bene operare; honorandole come affettuososi

tuosi auuertimenti, e seguitandole come conegli
salutari; e perciò s'ingegnarebbe d'eseguire quel,
che gli venisse imposto, per non iscoprire nel suo
silentio la mancanza della sua volontà, o dell'ac-
corgimento altrui, nulla curandosi fauellando d'es-
ser riputato di poca stima, purché si dimostrasse
di molta prontezza fornito. E quindi ritiratosi in
parte, la doue più agiatamente parlare, e più facil-
mente potesse essere inteso, doppo vn breue silen-
tio, per render più attenta l'ascoltante Corona, così
incominciò.



RAGIONAMENTO

T E R Z O.



A R G O M E N T O.

INVOCATA la Serafica protettione, incomincia il *FIORITO* Oleggiadramente à cantare del Tempo, nel quale si parti Francesco dal suo Sacra-
to *MONTE* per la volta della Città di Siena. E
doppo hauer raccontate con breui parole le molte ma-
rauglie dell' *ALVERNIA*, descrive il miste-
rioso viaggio di Lui; le cose memorabili, che in es-
so per le parti d' *AREZZO*, e delle *CHIANE*
si scorgono; e finalmente la venuta del medesimo San-
to all' antico *HOSTELLO*, hoggi chiamato del
l' *ARBORO*; rimpetto all' entrata del quale, da
sera posto in terra il *BASTONE* (del quale
in tre continue giornate caminando, seruito s'era) ri-
ferisce, ch'egli la susseguente mattina lo ritrouasse mi-
racolosamente cresciuto in altissimo *LECCIO*.

D E R A

*E Dio dentro di noi,
Che con potente fiamma
Agitando n'infiamma.*

CANTANDO in tal guisa de' Poeti il Ver-
ficator latino, n'addita appunto, che
volendo io pur hoggi al viuo descriuer
la miracolosa Metamorfosi del Bastone di France-
sco il Serafico, debbo impetrar humilmente da Lui
qualche scintilla dell'amor suo, onde infiammato
non meno dell' Anima il petto, possi altamente, e
vagamente poetare. Ne certo diffidarei punto di ot-
tenere il suo soprano aiuto, s'io nō me ne riconoscel
si altrettanto immeriteuole, quanto egli è sopra gli
altri sublime; pure, percioche non si merca la gra-
tia, ma si dona, per questo confido nella soprahu-
mana benignità di lui, che mentre pietosamente ne
lo supplico, egli nō me l'abbia a dinegare, ma la mi
debba abbondantemente concedere; sì che con es-
sa trar possi dalla balbutiente lingua pregiatissime
lodi, e possi rinouellar l'anticho prodigio dell'Arbo-
ro, non essendo forse opera minore il render la mia
lingua faconda, che la di lui verga fronzuta, di
pari questa priua di vita, che quella di eloquenza.
Sarà dunque l'Elce venerando l'Antenna della Na-
uicella del mio canto, a cui appese le vele de' miei
pensieri, sieno gonfiate dal diuino Spirito con au-
ra seconda di celesti sentimenti. Voi fra tanto, Sig.
Acca-

Accademici, cortesissimi Vditori miei, non prendiate a schiuo hora, che dalla più alta parte del Cielo, con gli estiuui raggi v'è discacciando il Sole le fredde ombre della Terra, di ricouerarui al meriggio del verdeggiante, e deuotissimo Stelo, ch'io mi sforzarò ventilando con la voce l'aria, di muouere al canoro metro, se non leggiadramente, pietosamente almeno le miracolose frondi.

*ERA nel tempo appena,
Che di Sidone il Tauro
Per vn mar di Zaffiri,
Quasi animata Naue
Dal Lido d'Oriente il Sol conduce;
E dell' aurato lume,
De' gemmati splendori
Porta le ricche merci à noi mortali,
Per riscattar con essi
Dal predatore Inuerno
(Ch'entro al sen della Terra,
Come in chiusa prigion tenea serrati)
E i frutti delle Valli, e i fior de' Prati.*

*Quando quel Sol terreno,
Che uscì d' Asfisi in Oriente fuora
(In cui stampò se stesso il Sole eterno
In quella guisa appunto,
Che nel suo duro occaso
Soffrì pallido Eclisse il Sol Celeste)*

D 2

Col

Aluer-
nia.

Col suo fedel compagno
Torse un giorno le piante
Dal suo Monte superbo ;
Di quel gran Monte intendo ,
Oue Borea neuoso
Di furor mai sempre VERN A ,
Ma lo spirto soprano
Dentro v'adduce Primavera eterna :
Doue Natura indubre ,
Tra dirupati sassi
Resa pregonà la Terra
Gli alza il tumido seno
Si, ch'orgogliosa ardisce
Coll' Apennino à gara erger la fronte ;
Anzi di lui trionfatrice altera
Gli calca irata il dorso ,
E donna homai dell' aria
Nell' occupato Impero
Tenta innalzar pomposamente il Trono ,
Oue le tempie cinga ,
Non di corona di fronzuto stelo,
Ma dell' oro contesta
Onde splendon le stelle , e luce il Cielo.
Monte à cui ben si dee
L' ampio scettro de' Monti ,
Ch' à se ritiene il freno
De' mobili elementi ,
E dal proprio sentier gli volge, e gira.

Quindi

Quindi serba nel grembo
Un cristallino FONTE,
Che sdegnoso d'hauere
Margin di sassi alpini,
Non di marmi di Caria,
Mormora tra se stesso,
E con ondose rote
Cerca trar fuori inargentato il piede.
Son qui scoscese rupi
Più degli huomin sensate,
Ch'oue questi al suo Dio
Per odio il sen partiro,
Queste sol per pietà di lui s'apriro:
Quiui senza grauezza
I sassi poderosi,
Ribelli della Terra,
A gara con Francesco
Pendon libratì in aria,
Ma gli cederon poi le pietre istesse,
Di loro homai più forte
Contra i colpi del senso, e della morte:
Quiui altre merauiglie
Più degli arbori suoi sublimi, e grandi
L'Alpino mostro accoglie,
Onde il Sacrato Heroe
Si partio verso il suolo,
Oue la Tosca Lupa
In vece d'Obelischì

Poscia,

*Le sue Torri superbe inalza al Cielo.
Parue, che'l sacro Monte,
Qual Briareo Gigante,
Di cento Abeti, e cento
Quasi di cento capi, e cento braccia
Onusto il graue tergo, il vasto fianco
Inchinasse humilmente
Al Peregrin deuoto
Le fronti verdeggianti,
E s'offerisse ardito
Del viaggio compagno, e della sorte.
Ma poiche non gl'è dato
Poter girar la montuosa mole,
Con le lingue sonore
Delle tremanti foglie,
Parue dicesse allhora;
Tosto ritorna. à Dio;
A Dio gli augelli intorno
Musici Semidei,
In conserto volante
Cantaro alternamente à Dio, à Dio,
A Dio per gli antri oscuri,
Per quei ritorti calli
Del frondoso colosso,
Quasi da mille parti Echo riprese.
S'erge fra tanto in Dio
Colà sopra le stelle
Di Francesco la mente,*

Benche

Benche la fragil salma
Preme il terreno, e stampa
Con nude piante la minuta polue,
A queste voci alzato
Il gran Padre Apennino,
Di nubi il capo auvolto,
Col crine hirsuto, e bianco,
Col manto inesteso di gelato argento,
E circondato intorno
D'humide, e larghe liste
Di cento fiumi algenti,
Vide con occhio d'Adamante acuto
Scorrere a' suoi confini,
E quasi alle sue piante
Quel Ritratto spirante
Del Crocifisso Dio,
Quel Mongibello humano, Etna viuace,
Ch'entro al lacero seno,
E sotto il manto di color di terra
Nodrisce, e spira fuore
Altro incendio diuin, fiamme d'Amore.
E in questo dir proruppe
La lingua, se la lingua
Può la pietra snodar, sciogliere il sasso.
Oh per merto soprano
Fragli altri Santi appunto,
Qualiofra gli altri Monti
Apennino animato,

Poscia,

Apen-
nino.

Poscia, ch'è ben tra noi
Con modo disegual merito eguale:
Io di ruuido manto;
Tu pur d'hispida veste il corpo annolgi;
Allo spirar d'Arturo
Io più m'induro, e inaspro;
Allo spirar d'Averno,
Tu più contra di lui durezza acquisti;
Io m'innalzo alle stelle,
E tu t'innalzi al Reggitor di quelle;
Se ben tu sei di foco,
Io couerto di neue;
Nido son io di belue,
Tu di valor ricetto;
Infecondo son' io,
Tu fecondato dalla man di Dio.
Oue vai? ferma il passo,
Che nella tua partita,
Dal tuo montano Albergho,
Da queste horride sponde,
Fuggirebbe lontana
La sua vera fermezza;
L'alor nuoua bellezza;
Mira, ch'al tuo cospetto
L'insospite paese,
Con l'herbosa fameglia
Degli odorati fiori,
Oue non fu giamai, raccoglie Aprile,

Quindi

Quindi scaccia lontani
 A scompigliare i boschi,
 A perturbare i campi,
 A portar guerra a' Mari
 L'indomito Aquilon, Borea crucciofo,
 Perche con aure lieui,
 Con aure ruggiadose,
 Spiri Zeffiro intorno
 Nodrisca l'herbe, e rassereni il giorno.

Ma il Viandante humile,
 Ch'ama solo i celesti,
 Sdegnà i terreni honori,
 Tanto rimira il Monte,
 Tanto i tronchi rimira,
 Quanto quei del Caluario,
 O questi della Croce
 Rinouellano in lui la doglia acerba.
 Pur riuolgendo il guardo
 Alla sinistra parte
 Disse al caro compagno,
 Tra quelle alpestri rupi,
 Cui l'aria tempestosa
 Arma le dure spalle
 Contra i raggi del Sole,
 Di neviccate spoglie,
 L'Architetto del Cielo,
 Lo Scultor delle Stelle
 Con lo scarpel della Natura in mano

Teuere.

E

Ha

il Tene
re.

Ha incauato ne' sassi
Vn ombrosa cauerna,
Ed vn solingo speco,
Di congelate stille,
Di musco verdeggiante,
E d' hedera tenace
Dipinto il fronte, e ricamato il seno.
Questa è la gelid' vrna,
Questa la molle cuna
Di quel fiume superbo,
Figlio dell' Apennino,
Irrigator delle latine arene;
Oh Prouidenza eterna
Delle cose mortali;
Nasce tra quegli horrori,
Che'l primo lume della Chiesa ha visto;
Giace in quel centro angusto,
Chi Tempj angusti ha lungo tempo accolti;
E con poche acque forge,
Chi tributario al Mare, vn mar ne porge.
Senti mentre cadendo
Franget tra i sassi i mobilicristalli,
Par, che dica al superbo,
Dal precipitio mio
La tua caduta impara,
Frangerai la tua gloria
Miser, fra' marmi stessi,
Della tua gloria impressi,

E se

E se gli erano all'onde, ed all'arene
I tuoi gran fasti eguali,
Più dell'onde fugaci
Saranno, e dell'arene ancor più frali.
Con questo dir Francesco
Di quell' aspro sentiero
Rendea grato il camino,
E già di lunga hauea
Il neuoso Apennino,
E la frondosa Aluernia,
Quand'essi per dolor della partita
Ascofer l'alte fronti,
Poiche lor non è dato
Per la vita di lui spender la vita.
Gli venne intanto auanti
Arno; il fiume superbo,
Che Borea dianzi esprese
Dal gran Padre Apennino,
Occhio degli altri Monti,
Aggrandito, arricchito
Da cento, e mille Tributarij fonti;
Perche con l'acque pure
Irrigando il terreno,
Fior della bella Hetruria,
E faccia grande, ed arricchisca il Mare:
Qui dentro à curuo legno
Onde si fa tragitto
Dall'vna all'altra sponda

Arno

E 2 Con

Con il compagno suo pose le pianie;
Detto hauresti, che'l fiume
Fusse di vita, anzi di spirto adorno,
Tanto suppose humile il molle argento;
Quindi l'onde tra loro
Nella corrente calca,
Con amorosa gara
Si rifrangeano insieme;
Altre per accostarsi,
E dare humidi baci al duro legno;
Altre orgogliose, altere
Per torre alle portanti il dolce incarco;
Altre meno ambiziose, e più deuote,
Per incuruarsi à prora, & adorarlo;
Ed altre poi superbe
Il Santo simulacro,
Che rifletteali in grembo,
Col suo corso veloce
Per poter trasportar furtive al Mare;
Perche con quel Tributo,
Ch'è dell'oro più vago
Fessero invidia all'Ermo, e scorno al Tago.
Passato il fiume il Nauigante accorto
Doppo lungo camino,
Anchor lascia da tergo
L'hetrusca antica Aurelia;
Qui se li fece incontra
La fertile campagna

Arezzo

O pur

O pur feconda Reggia,
Oue fanno à Vicenda
Di lor superba mostra
Di questi campi i Regi;
Iui Rè delle biade
Sopra il sottile inargentato seggio,
D'aurata veste adorno
Signoreggia il Frumento;
Iui l'alma Regina
D'ogni frutto la Vite
S'inalza tortuosa,
E per pompa maggiore
Appoggia indi la vita
All' Olmo à lei sì caro,
Che per farselo ancor degno Marito
Lo riueste superbo
Di pampinoso ammantato,
Egli dà quando puote
Di Piropi, e Rubin nettarea dote.
Qui di corone adorni,
La fortissima Querce,
Il nodoso Castagno,
Dominator de' Tronchi,
Pievano in giro le fronzute braccia,
Onde col verde scudo,
Che tessono co' rami, e con le frondi,
Faccian schermo à gli armenti,
Qualhor di Siria il Cane

Con

Le Chia
ne.

Chinci.

Con latrati di fuoco
Vibra sopra la Terra i lampi ardenti.
Quindi di Dio l'inamorato Amante
Le sue luci rotando,
Vidde nella campagna
Acqua ingombrante il piano
Quasi bacciar volesse
De' paludosi Regi il pingue albergho,
Acqua che sovra terra
Orgogliosa non sorge;
Ma con azzurro inanellato manto
Gl'è di mascara al volto, al sen di velo;
Acqua, che non sostiene
Di volanti Nauigij il corso audace;
Ma con angusto legno
I molli solchi suoi
Pouero pescatore ara, e confonde;
Ne i patritij, e' più grandi
De' muti habitatori,
Mai più minuti, e vili
Del popolo guizzante,
V'hanno riscotto algofo.
A lei vicino appare
Con strana merauiglia
(*CHIUCI*, ch'ha chiuso in seno
Degli Hetrusci la gloria,
Il terror de' Romani,
Di quella gente inuita

Vin-

Vincitrice del Mondo
 Il Vincitor Porfenna:
 Que innalzato alla caduca parte
 Glorioso sepolchro, alla sua gloria,
 Diede cuna immortale,
 E rese al suo gran nome
 Espedito il sentier verso le stelle,
 Per gl' intricati calli,
 Que già mai non riluceua il Sole:
 Tomba di cui la cima,
 Quasi altera Babelle
 Al suon di acute squille,
 Che gli pendeano intorno,
 Pareva sfidar volesse à guerra il Cielo,
 E chiamasse in soccorso
 Perciò le nubi, e i Venti:
 Di questa alle radici
 Era di poi l'auvilupato Centro.
 Ch' hora è quasi alla mano,
 Come fu prima al piede
 Con la penna, ò col filo
 Periglioso à calcarsi
 L'inspicabil sede
 Ne rassembraua appunto
 Vn procelloso turbine volante,
 Che con volubil corso
 Hora parta, hora giri, hora ritorni,
 Ed ei, che se fuggiua,

Se

Se ne suoi globi incontri;
O pur serico Verme,
Ch'ordisca à se nuouo testore, e tela
Con intricate fila
Vn carcer tenebroso, anzi vn sepolchro:
Ma perche sotto il Cielo
Il tutto passa, e fugge,
E nella fuga sua troua riposo,
Questa, che fu d'altrui
Hor di se stessa è tomba,
E'l tempo edace, erio,
Onde l'altre ruine
Altri più non rimiri,
E contra lui s'adiri,
D'erba ha couerte, e nell'arena ascosse.
Mentre in tal guisa la beata Coppia
Sen già radendo il lito
Di quelle acque stagnanti,
E con le nude piante
Quasi spregiasse homai la ricca Terra
Le Premea'l seno, e le calcaua il volto;
Le Genti, che nel lago,
O si bagnan le falde,
O si specchian da lungi ancho la fronte,
Con difusati modi
Cercano à se rapirlo:
Com' apunto fra gli altri
Ma sopra gli altri à gara

Vso

Usò le preci, e replicò gl'inuiti
 SARTEANO il pietofo, à Dio sì caro:
 Dal cui felice seno,
 Deppo il girar degli anni
 Uscirà germe illustre
 Al Serafico NOME
 Simil di nome, e di desio conforme;
 Che quando in Cielo eletta
 Sarà l'Aquila, e'l Drago
 Di Piero à custodire il Grege altero,
 Egli di Mitra ornato
 Al gouerno del Mondo
 Risplenderà secondo,
 Ne lungi andrà di poi,
 Che reggerà primiero
 Dell'Hispanico Regno il sacro incarco,
 La done al caldo Ibero
 La fredda SALAMANDRA
 Viuerà gloriosa,
 E con l'ostro del Tebro
 Si tingerà la fronte;
 Che poi d'oro contesta in mezzo à Tempi
 Fia di splendore a'suoi, d'horrore à gli empi.
 Il Passaggiero intanto
 Vedeà quel pian ferace,
 Che pullula Città; Terre germoglia,
 Quella Valle seconda,
 Ch'è Teatro di Ville,

Sartea-
 no.

Val di
 Chiana.

F

Erario

Erario del frumento ,
Delle biade Tesoro ,
Tempio della diuitia, Idol de' campi:
Valle , che se rimiri
La sua mobil campagna,
Rassembra un campo ondoso , onda campestre :
Mar , che d'oro ha le sponde ,
E di smeraldi ha l'onde :
I muti notatori
Son le grauide spighe ;
Sono gli armenti suoi
Non di lane couerti ,
Ma di linfe spumanti ,
Ed in vece di flutti
In se raccoglie i frutti:
Mar , che sega il villan col curuo ferro ,
Non lo solca il nocchier col curuo legno .
Se bene anchor diresti ,
Che sostenti le naui
Cotante erge alle stelle immense traui .
Indi preso il sentiero ,
Ch'al più Polito Monte il corso adduce ,
Ritrouò nel camino
Vaneggiante bifolco ,
Che subbito , che vide
Il gran Seruo di CHRISTO ,
Tutto pietoso in vista ,
E in rozzo manto inuolto ,

Monte-
pulciano

S'empie

S'empie di meraviglia,
 E in queste note il suo stupor diffuse.
 Certo che questi è intento
 A furti, ed à rapine
 Poscia, ch'egli non gira
 Al Ciel l'immote luci:
 E forse è gionto in parte à se nemica,
 E per timor non osa
 Di palesare il volto:
 Od è segnato in guisa,
 Che sdegna con la pena
 Far noto il suo delitto.
 O Mentitor verace!
 In vero à furti attende,
 Furti di giusto amore,
 Rapir desia dell' Alme,
 L'ingiustissime prede,
 Al Predator d'Averno:
 E in terra à se nemica,
 Perche qual suo nemico il mondo aborre;
 E fia segnato ancora
 Con l'amorose piaghe
 Del cor nuoui spiragli,
 Onde il diuino Arciero,
 Ch'iuì tien la sua reggia
 Vibri dell'amor suo gli eterni strali,
 Ed impiaghi gli amor caduchi, e frali.
 Ma già Francesco hauea

Superato quel poggio,
E con Nodosa Verga
Sostegno al debil fianco,
Hor arme della mano
Gli percoteua gli homeri sassosi;
Quando gli apparue inanti
La vicina Cittade:
Ma il Cittadin delle celesti mura,
Per fuggir l'accoglienze
De' Cittadin deuoti
Tenne del muro il più riposto calle;
Quindi poi giunse in parte,
Oue stanca la Terra
Dalle montose vie,
Posa le membra opime,
Ed in forma d'un prato si distende.
Prato, che sembra a punto
Paradiso tra gli horti;
Prato ridente, e bello,
Che col suo verde crin, ch'all' aura ondeggia
Delle rose il cinabro,
De' ligustri il candore,
Che gli pingon' il volto, ogn'hor conserua:
Quì col filo dell' herbe,
Con la seta de' fiori,
La testice Natura
Al delizioso busto
Trapunge vago, ed odorato Manto:

Manto

Manto, che falce acuta,
Che Armento belante,
Che Ape susurrante
Non ha pasciuto, o tronco,
Ne libata l'Ambrosia
Onde figlin di poi nell'Iba i faui;
Sol qui ritorto il piè, lubrico il passo
Ondeggiante di perle,
Vn limpido ruscello
Con dolce mormorio lento s'aggira,
Si ch' al prato fa specchio, anzi lauacro,
Perche d'humide tempere,
Ne' christalli di lui tergendò il volto
Rauuiuar possi gli aridi colori,
O pur mentre, che'l Cielo
Rimira il prato ameno
Con amoroso sguardo,
Ed auanti gli spira
Aure fide, Aure grate, Aure leggiadre,
Paraninfe d'Amore,
Con la lingua dell'onde
Per interprete serua al prato clingue.
Di questi a i fianchi intorno
Lieto frondeggia il Pino, ombreggia il Lauro,
Si che del biondo Dio,
Quasi à nemico lume, à raggio hostile,
Con i frondosi rami,
Cercan d'oppor superba

Im-

*Impenetrabil targa , argine ombroso:
Ma egli asceso in alto ,
Con l'armi luminoso
De' suoi splendor potenti,
Tra'l verdeggianti vallo , e'l verde scudo
Tosto s'allarga il passo ,
E nel mezzo del prato, anzi del campo
Fere , ed atterra in disusati ardori
L'alta fronte dell herbe , il sen de' fiori.
In questo di verzura,
Vaghissimo apparato ,
I più vezzi augelli ,
Che spieghin penne , ò snodin voci al vento ,
Traggon ristoro , e vita,
E questo vagheggiando
Mentre riflette il Rio
(Specchio del Ciel lucente)
Tremulo , e molle il Sole ,
Il Ciel senza le Stelle,
In quel fiorito Cielo
Stiman , che sien discese ,
E por celar , si altrui habbiano inuolto
Con la spoglia de' fiori ,
Lo scintillante , e luminoso volto.
Come dunque FRANCESCO
Nell'odorato tempio,
Se medesimo riposè ,
Refo da tante pompe*

Hu-

Humilmente altero,
 Inuitato dal suono,
 Incitato da' canti,
 Degli augelli, e del rio,
 A la sacrata lira
 De' pargoletti Hebrei
 In queste note la sua voce accorda.
 O pre eccelse, e grandi
 Del gran Monarca eterno,
 Imprese illustri, e rare,
 Che'l tempo haueate à scherno,
 Hor date lode à lui,
 Che rende d'altre lodi onuste vui,
 Spirti del Ciel beati,
 Lucide Sfere erranti,
 Mobil cristalli, e chiari,
 Che sopra il Ciel, temprate al Ciel l'arsura,
 Virtù soprane, e pure,
 Che volgete le sorti
 A questa immensa mole;
 Apportator del giorno,
 Fredda, e notturna lampa,
 Eterne luci aurate,
 L'inaccessibil luce homai lodate.
 Accumulati nemi
 Ne' gran campi dell'aria,
 Folgori scintillanti,
 Impetuosi tuoni,

Ch'in

Ch' intimate alla Terra ,
Con eserciti d'acqua humida guerra ;
Vasalli strepitosi ,
Del gran Rege de' venti ,
Stagion , che legghi a' fiumi
Con nodo adamantino il piè fugace ;
Stagion tu , che disciogli
Dal giogo della neue il dorso Alpino ,
Chiara luce diurna ,
Aer notturno , e fosco
Celebrate il Signor voi d'ogni intorno ,
Fin d'onde forge , e doue posa il giorno .
Al suon di queste note ,
Onde già'l petto , hor ne risuona il Cielo ,
L'aure , non ch' altro intento ,
Fermaro in aria il ventilar dell' ali ,
Ne fu sentita fronda ,
Muoversi strepitosa ,
O rotar foglia mobile volante :
Humilmente la Canna
Con le pendenti foglie ,
Quasi con altrettante orecchie acute ,
Piegoſſi ad ascoltarlo ;
E l'Oppio , che crescendo
Fronzuto in rima all' acque ,
Vibra nell' onde l'ombra ,
A quei sacrati accenti
Ferma l'ombra fugace ,

∴

Che

*Che qual' ebra di poi nell'onda giace,
Haueua intanto il Viator deuoto
Vicino al fin, già superato il corso,
Quando colà doue, più scorre altero
Fiume, pregio d'Hetruuria, i passi gira:
Quiui sopra del Ponte
Tragitto fe dall' vna all' altra riuu;
Ponte fastosa pompa,
Che maestreuol mano all' Arbia eresse,
All' Arbia, che Vincente
De' ghiacci argenti, e delle neui alpine,
E che depredatrice
Di mille riuu, e più di mille fonti,
Al rauco suon delle correnti linfe,
Scorre di gloria, più che d'acqua onusta
A trionfar nel Mare.*

*Fin qui tre volte il Sole,
Dal lucido Oriente
Hauea scouerto à noi mortali il giorno;
E due volte la notte
Couerto hauea con lo Stellato manto;
E pur di DIO l'amico
Anchor vedea da lungi,
I tetti emuli al Cielo;
Quando (doppo però non breue giro,
Ed in quel tempo appunto,
Ch' Espero apprestar suol l'auree facelle
Sopra l' Vna del Mare,*

G Per

Per far l'essequie alla diurna luce,
Homai giunta all'ocaso)
Venne in parte, ch'arciero
Nelle mura vicine,
(Ch'a' gelidi Trion volgon la fronte)
Potria con arco, o fromba,
Vibrar i sassi, e saettar gli strali.
Quì sotto à rozzo albergo
Anzi capanna d'aratore indùstre,
Lo spregiator del fasto
Posò le stanche membra;
Ma prima egli ripose
Di quell'angusta entrata,
Quasi in fronte alla soglia
La VERGA, che sostegno,
Fù nel camino al vacillante corpo,
Fragil sostegno all'alma,
Di mill'alme sostegno:
Chi diria l'accoglienze,
Benche con rozzi modi,
Che'l deuoto Pastore allhor gli fece?
S'inchinò, salutollo,
E baciò mille volte
La santa man, che strettamente auuinse,
Parlar poscia volea,
Ma l'estrema allegrezza,
Che'l seno angusto non posseu capire,
Esplicar non sapea la rozza lingua;

Par-

Parlaua egli mirando;
 E nella muta lingua,
 Li sguardi hauea loquaci,
 Seruian per bocca gli occhij,
 Le palpebre per labbra
 Per voce i cenni, e per parole i baci:
 Ben credo haurebbe detto,
 Se formar queste note allhor sapea;
 Deh taci hor lingua! taci
 In eterno silentio;
 S'è questo vopo, t'annodi
 Poco mi gioua poi, che ti discioglia,
 Discioghet' hora in disusate tempre,
 Doppo se vuoi, t'ammutulisci sempre.
 Ma se per mio demerto
 L'aura vocal t'è tolta,
 Si che non puoi far conte
 Di quell'hospite mio le lodi altere, ∴
 Chi t'impedisce, ò vieta,
 Che doue ei pose il piede;
 Tu non possi lambir, sugger la Terra?
 E se l'alta mia gioia,
 Fin dentro il cuor concetta,
 Per l'arterie vocali uscir non puote:
 E salì almen per gli occhij
 Serua il pianto per voce,
 Parli in quel muto accento
 Con segni d'allegrezza il mio contento.

*Pur tacque allhor, ma se frenò la lingua
Non posò già la mano,
E preparò la mensa,
Sol di quel tanto onusta,
Che somministra l'horto, e dona il fonte.
All' accoglienze care
Mostrò con mille segni anco FRANCESCO,
D'amar l'affetto, e di stimar l'inuito.
Sedato poi non satiato appieno,
Il natural desio
In queste voci, e gli proruppe, e disse.
O fortunato figlio,
Se quella pouertà, che'l Ciel ti diede,
(Che qual dono del Ciel pregiar conuiensi)
Tu pur pregiar sapeffi,
Che l'humane ricchezze
Mentre, ch'empiono l'arche di tesori
Colman di voglie i cuori,
Si che l'angusto seno,
Non puote esser capace,
Per riceuer da Dio pensier verace:
Ma se d'oro le mani,
Porti ancor di pensier l'animo scarco,
Ne ti ritragge al fondo
Di quel biondo metallo incarco, o pondo.
Mira, che la Natura
Gran ministra di Dio,
L'oro, e le gemme ha chiuso*

Donc

• Doue sguardo mortal giugner non puote,
Acciò che non v'arriui ancho'l desio,
E a cori audaci, auari
Ha posto per ritegno, anzi per tomba
Il grembo della Terra, il sen de' Mari:
Scorre dall'Indo al Mauro,
Per far ben ricche prede
L'auido nauigante,
E'l miser non s'auuede,
(che in vn diuien di predator la preda;
Che se scampa dal Trace,
Non scamperà dal Mare,
E se sceuro dal Mare anchor s'inuola,
Verrà preda dell'oro,
Più del Mar, più del Trace
In depredar il cor empio, e vorace.
Felicissimi voi,
Che'n solitarie celle,
Tra selue oscure, e tra romite piante,
Senza posseder nulla il tutto hauete;
Poiche quel ben fruite,
Ch'alla Città nel seno,
Trà superbi palazzi, e' ricchi alberghi
Ritrouar non potete,
Che i bei cespugli, e che la nuda terra;
Più de' morbidi letti,
Più degli aurati scanni,
Donar ben certo ponno

La

La quiete alle membra, à gli occhi il sonno
Ciò detto il pio Pastore,
Ch' à queste voci hauea
Non meno aperto dell' orecchie il seno
Preso congedo andonne
A sopir gli occhij, e dar riposo al core;
Ma Francesco, ch' hauea
In Mar d' altri pensieri
L' Alma deuota immersa,
Per indirizzarla al polo,
E renderla sicura
Tra gli scogli del Mondo,
Tra' turbini d' Auerno,
Al suon di sante preci
Trasse senza posar la notte in terra;
Ma quando in Oriente
Col pennel della luce
La pittrice del Ciel, la bella Aurora
Di gigli, e di viole
I celesti Zaffir pingendo infiora,
Per dar eterno esempio alla Natura,
Onde ritragga anch' essa
Co' fior, vermigli, e gialli
Celeste Primavera
Nella tela de' campi, e delle Valli,
All' hor disse Francesco
Al caro suo Compagno, è tempo homai,
Che'n questi primi albori

Si

Si dien gli honor primieri
 A quel Lume diuino,
 Per cui lucendo il Sole,
 E fuggendo la notte,
 La caligin dell'alma
 Collo splendor della sua gratia indora,
 Preso di poi comiato
 Dal caro Albergatore,
 Voliaro entrambi col pensiero i passi
 Per giugner di quel corso al fin bramato;
 Ma nella soglia a pena
 Posato il mobil piede
 Videro, oh merauiglia,
 Cresciuto in rami eccelsi
 Nuouo Leccio Fronzuto,
 Quel Baston, che la sera
 Posato hauea Francesco.
 Non mai tanto stupore,
 Rustico petto ingombra,
 Se negli aerei campi
 Di volubile incendio,
 Non più visto spettacolo rimiri,
 Ch' hora in forma risplenda
 D'un infausto Cometa, e intorno aggiri
 La coda fiammeggiante:
 O di Cërber trifauce,
 Che per urli, e latrati
 Dell' arficcie sue bocche

Fiam.

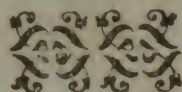
Fiamme respiri, e vomiti fauille,
Quanto fu quello allhora,
Che se cangiare il volto
Al Discepolo amato,
Quando apparue cangiato
Del suo Pastore il Legno:
S'inaridì quando fiorito il vidde,
E per la merauiglia,
Quasi di senso priuo
A pari con quel tronco, vn tronco apparse;
Onde poscia volea
Oue non fu cagione,
Ne trouar la ragion da noi si puote
Ricerca la cagione.

Il buon Maestro allhora
Con vn graue sorriso, il dir riprese;
Son gli effetti di DIO
Come del Sol la luce,
Quanto più chiari in loro
Tanto men chiari à chi vi fissa il guardo,
Questi meglio l'intende
Colui, che men gli attende,
Credi più, cerca meno,
Che spesso nel silentio
Parla col cuore ID DIO;
Che i silentij del Cielo,
Son silentij loquaci,
Tu se capir li vuoi, sol credi, e taci.

RA-

RAGIONAMENTO

Q V A R T O .



A R G O M E N T O .

SPIEGATI in publico ragionamento dal
MASSICCIO i pregi delle vaghe *Poesie*
 del *Fiorito*; nel muouere l'*ARIDO* alcune
 difficoltà contro la cantata *Historia* si viene à
 dichiarare, non pure l'Anno, nel quale succedette
 il miracolo, il luogo d'onde si partì, il luogo do-
 ue giunse il *SANTO*, chi gli fusse *COMPAGNO*
 nel Camino, ed altri procelli del mi-
 racoloso *ARBORO*; ma si riferisce anchora la
 pietosa diligenza, che di *LVI*, del compagno
Leccio, e de' nuoui *RAMPOLLI* habbia tenuta
 del continuo *MADAMA SERENISSI-*
MA G. D. di TOSCANA.

H HA-



Lodi del
l'Idillio.

A V E A terminato il canto di buona pezza il leggiadris-
simo Poeta, che anchora i
cortesi Vditori ebbrij nella
dolcezza del Metro, ed emu-
li nel silentio con la selua, am-
mirati pendeano immobil-
mente della bocca del Dicitore: quando ac-
cortisi, ch'eglino in compagnia di colui, che
parlar douea, taceano, sorrisero fra loro al-
quanto della piaceuole inauuertenza, ed intan-
to con esterne dimostrationi dell'animo, da-
uano altrui segno d'essere loro stati grati in
modo straordinario, i pietosi accenti del *Fiori-*
to. Allhora per confermare con la mia pub-
blica attestatione questo vniuersale sodisfaci-
mento, à parlare in questa guisa incominciai.
L'hauere con sì nobili, e con sì poetiche ma-
niere descritto, ò per meglio dire, col pennel-
lo della vostra lingua così viuamente dipin-
to il lungo viaggio, e la miracolosa trasfor-
matione del *Bastoncello* del Santo Peregrino,
pare à me, che non pure habbiate superata di
gran lunga l'aspettatione concepuita di voi, Si-
gnor *Fiorito*; ma che habbiate ancora partori-
to in noi vn non so che d'insolito, hauendo ar-
recata alle orecchie nostre vna improuisa lu-
ce,

ce, ed a' lumi nostri scambievolmente l'vdito inaspettato, di modo, che s'è potuto da noi sentendo vedere ne' colori della vostra eloquenza, e nelle linee del vostro canto, anchora i lenti processi, e' deuoti affetti del *Serafico*. La onde à ragione voi medesimo ne diceste nel bel principio del vostro fauellare, ch'habitaſſe Iddio ne' petti de' generosi Poeti, parendo à me, che ſenza la celeſte interceſſione di *Francesco*, Voi non haureſte potuto coſi diuinamente poetar giammai; ma che dalla potente gratia di lui riempita ogni voſtra vena di ſoauiffimo caldo, ed ingombrata l'Alma d'indicibil dolcezza, ſi ſuegliarono in voi i deuotiſſimi concetti, e di fuori i ſoauiffimi accenti ſi diffuſero. A *Francesco* dunque come à Nume tutelare nella baſe del noſtro petto, ſ'inalzino i Coloſſi d'humiliſſimo oſſequio; i quali con molto maggior ragione à lui ſi deono, che già nell'Accademia antica (della quale la noſtra Selua è non oſcura immagine) non ſi doueano ad Apollo, ſtimando io di gran lunga ſuperiore il lume, che da *Francesco* interiormente deriuaua, atto ad illuminare il ſeno, ed à rabbellire l'anima, di queſta eſterna luce del Sole, che colorifce le tenebre, e partoriſce il giorno. Ciò detto l'*Arido* dirizzando il viſo, e le parole verſo di noi, coſi baldàzoſamente diſſe. S'io nō lodal-

Ateneo
lib. 1.
Pauſan.
lib. 3.

si quello, che con tanto sapere, ed insieme con
 tanta vaghezza è stato narrato dal *Fiorito*, e po-
 scia con altrettanta verità celebrato dal *Massic-
 cio*, io dimostrarei, ò d'esser fornito di poco cono-
 scimento, ò d'esser ripieno di molta maluagità;
 per questo, si come ne tengo il desiderio arden-
 tissimo, vorrei ancho eloquentissima hauer la
 lingua per poter degnameute esaltarlo: ma per-
 che mi vien ciò diniegato, non só se dalla mia
 ignoranza, o della mia fortuna, sappiano alme-
 no, che i suoi taciuti pregi sono però da me cono-
 sciuti perfettamente, e saranno mai sempre hono-
 reuolmente stimati. Hora poiche ancho la chia-
 rissima luce del giorno a' notturni Augelli esser
 suole d'oscurità apportatrice, così la lucidissi-
 ma historia da voi cantata, Signor *Fiorito* al
 debil lume del mio conoscimento apporta, an-
 zi che luce, e splendore, tenebre, ed oscurità;
 le quali però non dubito punto, che non sieno
 per dileguarsi tantosto, che spunti fuore dal-
 la vostra voce, il lume del vostro chiaro intellet-
 to. Par dunque à me, s'io non sono errato, che
 voi istimate, che *Francesco* nel tempo, che fe-
 ce il Miracolo tornasse dalla *Vernia*, il che è in
 tutto opposto à quello, che le Conformità rac-
 contano, cioè ch'egli da Roma ritornasse.
 Se per cagione alcuna m'ideuo professare d'esser
 tenuto alla vostra cortesia (rispose allhora il *Fio*

rito

Prima
 difficoltà
 del
 luogo d'
 on e ve-
 nisse *Frà
 cesco*.

rito) per questi uostri saggi auuertimēti, son'io in obbligo di douerui infinitamēte; conciosiacosa che dallo scioglimento loro, si venga colla verità indissolubilmente ad ānodar l'Historia. Intorno à che mi gioua d'ir mitare gli accorti Capitani degli eserciti, i quali prima co' ripari inespugnabili fortificano le Trinciere loro, e poscia stanno intenti agli assalti de' nemici: in questa guisa anch'io prima fermamente stabilirò la verità da me cantata, e poi m'ingegnerò alla difficoltà da voi propostami di sodisfare.

Che dunque l'*Arboro*, del qual si ragiona sia stato in quel luogo chiamato anticamente *Capraia* prodotto miracolosamente dal *Serafico Heroe d'Assisi*, l'attestano apertamente le Contornità di esso *Santo* con le parole latine, che così volgarizzate risuonano. *La custodia di Siena ha il Conuento lontano vn tiro di balestra da un certo antico Luogo nel quale il Beato Francesco nel suo ritorno da Roma sopraggiunto dalla notte, e ficcando in terra il suo Bastone, la mattina lo ritrouò cresciuto in vn Arboro bellissimo.* Confermano quello medesimo alcune manuscritte Croniche degli antichi gesti di Siena, le quali appresso molti nostri Cittadini si ritrouano. Fra queste è assai famosa quella del Sig. Canonico Scipion Saracini, nella quale si legge così. *Nell'anno 1212. si prese Sciano, e San Francesco ordinò il Monasterio delle sue Monache*

Capi da
trattar.
li.

Stabili-
mento
del M.
racolo

Lib. 1.
fru. 11.
Pro Par
te. 2. frāc
De sin.
Cart.
108.

Liber cō
nexum
Car 50.

Diario
an. 1224
Car. 60

Somma
rio di
Memo
rie Car.
56.

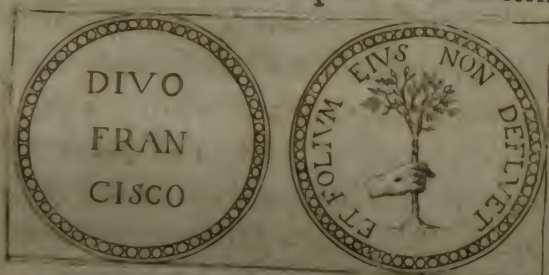
Scritto
in carta
Pecora
Carte
119.

che in Siena, e ficcando il suo Bastoncello secco nel Romitorio dell' Arbore, campò. Di non minor credenza, è il Diario della felice memoria del Signor Hippolito Austini Bali di Siena, il quale riferisce, che nell' anno 1224. passando S. Francesco per Siena facesse il Miracolo dell' Arbore, che da noi hoggi di è tenuto in tanta Veneratione. Con parole poco diuerse da quelle, racconta il medesimo l' Historia, che riserua appresso di se il nostro Massiccio, narrando, che nell' anno sopradetto passasse per Siena S. Francesco, e vi lassasse per sua ricordanza la Miracolosa Trasformatione del suo Bastone in Arbore. Ne fù da quello narrato l' oratio l' intendimeto, che Caterina la Serafica ornameto della religione di S. Domenico, e splendore della Città di Siena ne mostrò in vn suo fra gli altri piffi, e dottifi. Dialogo in esso così parlando. Questi erano veri hortolani, i quali cō sollecitudine cauauano le spine de' peccati mortali, e piantauano odorifere piante di virtù, non già nella terra, come Francesco fece del suo Bastone, ma nello spirito. per l' vltime parole della quale d' altro, che del nostro gloriosissimo Leccio intèder per mia credenza non si puote. Si vidde questo istesso Miracolo delineato molti, e molti anni sono con la vita del Sāto in alcune Carte stampate in Fian dra, in Parigi, ed in Siena, nelle quali si scorgeua Francesco in atto di piantare il suo Bastoncello nella Terra, con la dichiarazione appresso, il Miracolo

racoloso euento diligentemente esplicante. Il qual fatto vien poscia raccotato à pieno da vna Narratione del medesimo Miracolo stampata in Milano, ed hora nella Chiesa dell' *Arboro* conseruata; e viene similmente con significanti parole dalla Descrizione dell' *Arboro* chiaramente illustrato. Alle quali memorie mi gioua d'accrefcere, come per credenza molto stabile, vna Medaglia di Metallo, che tiene appresso di se il nostro *Massiccio*, nel dritto della quale si legge *Diuo Francisco*, e nel riuercio si vede vn *Arboscello* stretto da vna mano trapanata dalle stimma-

Narra-
zione sè-
za name

Descriz-
zione del
Bonetti.



Dichia-
ratione
della
Meda-
glia.

te col Motto intorno, *Et folium eius non defluet*. Alludendosi con esse, per mio auuile, alla natura del *Leccio*, di cui è proprio il conseruar tutto l'ano le foglie, e che alle disseccate, di nuouo le verdi nel medesimo ramo succedono: alla diuturnità del tempo passato, essendosi sopra la Terra molti, e molti secoli riferuato; e finalmente alla perpetuità della ricordanza di esso, stimandosi, che quella sia per rimanere di tempo in

Phyto-
gnom
Giuuan-
batista
della
Porta
L. 5.

tempo successiuamente negli huomini per eterna gloria, e per honoreuolezza immortale non meno del honoreuol Tronco, che del suo beatissimo Autore.

Seconda
difficol-
tà dell'
Anno
del Mi-
racolo.

Risonaua anchor per l'aria la voce delle vltime parole del *Fiorito*, anzi à ragionar di nuouo si apparecchiua, quando interropendolo improvvisamente l'*Arido* disse. Sono (mi scusi, s'io tanto ardisco) quelle sue trinciare (per non mi discostare dalla sua incominciata traslatione) sono, dico, alla prima vista molto belle, ed artificiose, ma se ritrouar ne vorremo i primi fondamenti loro, si scorgeranno molto debili, e vagillanti. Impercioche in vna delle narrate Croniche, si dice, che succedesse il miracolo nell'anno 1212, e nell'altra poco appresso, che nell'1224. succedesse, di maniera, che per esser questi principij molto fra loro diuersi (pel diuario di più d'vna dozzina d'anni) non potranno già mai lungamente sostenere il sopra posto (quantunque ingegnositissimo) edificio. Io riconosco in vero (prese subito à rispondere il *Fiorito*) ch'ella sia d'vna grandissima velocità d'ingegno fornua, mentre, che a pena mi ha lassato terminare il primo da me inteso proponimento, che senza pur lassarmi prender quiete alcuna, trapassa, anzi vola al secondo, ch'io di farle palese intendea. Dee sapere adunque, che de due tempi poco innanzi da

me

me premessi, essere il primo di loro assolutamente fallace per molte, e quelle non leggiere da me raccolte congetture. Si dice primieramente, che il Miracolo auuenisse a Siena nell'anno appunto, che *S. Francesco* vi institui le Monache del suo ordine; il che à me pare, che vada molto lùgi dalla verità, perche gli ordini delle Monache di *S. Francesco* passarono per le mani di *S. Chiara*, la quale prese l'habito delle Damiane nel medesimo anno 1212. non è dunque verisimile, che fossero in Siena institute le medesime Monache, prima quasi che Santa Chiara vestita fosse, o che i medesimi istituti fossero quasi da' due Santi legislatori fabbricati in Assisi. Verità, che si confronta con le scritture d'alcuni Monasteri di Vergini, che sotto questo deuotissimo ordine militano in Siena, i quali solamente del 1226. certe breui ricordanze riseruanò. Diciamo oltre acciò, che se il Miracolo auenne nell'anno, che fu preso Sciano, questo fù nel 1225. da buona parte del numeroso esercito Fiorentino soggiogato. Ma quello, ch'io reputo degno di singolar riguardo, si è, che le Croniche del Santo volsero, ch'egli portasse il *Bastone*, ne' due primi anni della sua conuersione, cioè il 1209. e'l 1210. e ne' due vltimi solamente della sua vita, cioè il 1225. e'l 1226. anzi egli espressamente proibisce, che niuno altro, fuorchè i debili, e gl'infermi portar ne' viaggi il douesse; talche il dire, che nel 1212. l'hauesse, è

I attestar

*L'Anno
ad successe
il Miracolo.*

*Cronic.
lib. 8.
cap. 1.*

*di San.
Chiara.*

*Poggio
Hist. Flor.
Fioren.
lib. 5.*

*Lib. 2.
Cap. 61.*

attestar cosa dalle Croniche direttamēte riprouata. Ne dobbiamo dire, che il priuilegio del male habilitasse Francesco a portare il Bastone; poscia, che essendo stata la vita sua vna continoua infermità, non in quei Tempi narrati solamente, ma in tutto il suo corso portato l'hauerebbe.

Il luogo
d'onde
venne il
S. su la
vernica

Hor mentre che noi assai concludentemente raccogliamo, che il Miracolo nel 1225. auuenisse nō sarà fuor del giusto il credere, che il *Santo* allhora ritornar potesse dalla *Vernia*, la doue in quegli ultimi anni della sua vita la maggior parte de' suoi giorni, in celesti contemplationi angelicamente trapassaua. Si aggiunge a questo la continouata traditione de' conuicini habitanti al luogo dell'*Arboro*, per la quale si riputa, che d'altroue, che da essa nō potesse ritornare; e tanto più per esser quel luogo, nel dritto sentiero collocato, che da *Siena* alla *Vernia* ne conduce. Anzi non è punto verisimile, che in tornando egli da Roma; e sopragionto dalla notte, quiui per rifugio ricorresse. Impercioche nella via Romana non poteua ritrouar tragitto alcuno, che rettamente al Romitorio dell'*Arboro* lo guidasse, il quale molto più vicino alla porta, hoggi detta Romana, non fusse, che quel Romitorio non era; e che perciò gli sarebbe stato più facile l'entrare in quel tempo nella Cittade, che ricorrere allhora in quel lontanissimo Albergo. Per la qual cosa doue nelle stampate Conformità si legge; re-

Nel luogo
citato.

deundo

deundo de Roma, in alcune scritte a penna con frase più latina, e con sentimento più verace, *redeundo Romam* si legge. Il che s'unisce ottimamente con le Croniche, le quali asseriscono, che intorno al 1224. venisse da Roma, e che poscia vi ritornasse il Magio nel seguete 1225 pregato con lettere (Come io credo) dal Conte Vgolino d' Anagni Cardinale Ostiense amoreuolissimo Protettore della sua Religione, come si ritrà da vna lettera del Santo scritta in questo tempo in risposta al detto Cardinale: che perciò si legge in essa, *che cessato il rigore dell'inverno, e moderata l'indisposizione grauissima degli occhij, che l'affliggeua, sarebbe à Roma quanto prima ritornato.* Per qual cagione di poi vi fusse richiamato, non la saprei distintamente esporre, se io non dicessi, ch'egli vi andasse, accioche personalmente da Innocentio III. la conferma d'alcuni indulti per la sua anchora pargoleggiante Religione ritraesse; come da alcune Pontificie Bolle, in quel medesimo anno donate à Francesco potremo dedurre. Ed in questo il *Fiorito* si tacque, ma l'*Arido*, che in nuoui, e più sublimi pensieri teneua tutta via inuolto l'animo, in cotal guisa riparlò. Non è dubbio alcuno, Signor *Fiorito*, che se riguardar vorremo à quel tanto, che hauete hora accortamente narrato, che voi meriteuolissimo vi rendete di lodi singolari, ma se riguardaremo a quello, che anchora intorno al nostro soggetto dir si potrebbe, vi resta non breue campo

l 2 da

Sono appresso il Massiccio.
lib. 2. c. 38. 39.

doppo Greg ix

La copia si troua nello Archivio del Sig. Balì di Siena.

Appresso il Sig. Celsu Ciceradini.

Nuoue
difficol-
ta.

da essercitare il vostro valore, e da guadagnarui nuouo pregio. Conciosiacosache le Conformità non faccian palese qual fusse allhora il Compagno del Santo, ne meno ci dieno notitia alcuna di quello antico Luogo, nelquale si venne la sera Frà cesco à ricouerare, amendue degni d'esser saputi, e degni, che da Voi sieno dichiarati: si come hora io d'amendue queste gratie affettuosamente vi prego. E la vostra domanda, ò *Arido*, replicò doppo non lunga taciturnità il *Fiorito*, quasi altrettanto da me desiderata d'intendersi, quant'ella sia difficile da illustrarsi, vi complacerete fra tanto di quella picciola chiarezza, che nell'oscura notte d'vna historia così tenebrosa, ritrouar si puote.

Chi fosse
il Com-
pagno

Lib. 2.
cap. 39.
e 48.

Notitia
del luo-
go oue
fu il mi-
racolo.

Ed in quanto al Compagno io stimo certo, che fusse *Fra Leone*, posciache da quel tempo, che'l Santo ottenne la Vernia, infino alla sua Morte, nelle Croniche non si fa mentione d'altro suo Compagno giammai. Anzi nel cap. 54. del secondo lib. queste parole si leggono: *Come racconta Fra Leone, allhora suo Compagno, e sollecito osservatore di tutti i suoi andamenti.* In quanto di poi appartiene a quell' antico Luogo, quest' altro nō era, che vna Capanna murata, per ricouero d'vn Guardianello, e di qualche numero di Capre, come appunto si conosceua dal sito, e si cogneuitura dal nome del Paese detto Capraia. Questa Collina era tutta adornata intorno di Ginestre, e di piccioli Ginepari, e ripiena d'alcune Quer-
ce,

ce, si che si rappresentaua altrui come vn solitario diuotiss. Romitorio. Per essere adunque Erenitica habitatione, e molto vicina alla Città, sopragionto quiui dalla notte il Serafico, volentieri vi si ricouerò. La doue giunto, diu impetto appũto alla soglia dell'entrata della Capanna (lontano però da essa per quattro braccia) ficcò nel terreno il suo *Bastoncello*, e la mattina nel partirsi, come io contaua poco innanzi, lo ritrouò cresciuto in vn bellissimo *Leccio*. In questo istesso Tugurio mi credo, ch'egli alcuna altra fiata auanti, ed alcun'altra dipoi si fermasse, raccontando le Conformità due altri Miracoli, che iui fece il Santo, e riseruandosi anchora in essa Chiesa la pietra, nella quale ne' suoi breui sonni declinar solea la Testa. A canto à questo antico Ricouero, crescendo doppo la Morte del Santo con la fama del Miracolo, ancho la diuotione delle genti conuicine, il concorso del Popolo diede principio à qualche donatiuo, col quale; e si nutriuano i Frati, ch'iui dimorauano, si per la ricordanza del Maestro loro, e si per la custodia dell' Arboro; e quiui della piccola Chiesa (che hora vi si ritroua) a gettare li stabili fondamenti principiarono, nella quale celebrando, ed orando continouamente i Padri, incitarono con le pietosissime attrioni in tal maniera a' seruitij loro l'animo del Popol Sanese, che poi non fu lor difficile, nell'anno del Signore 1236. con gusto della Republica, ottenere dal Pontefice San

Pietro

Nel luogo
citato
di sopra.

La Bolla
si troua
appresso il
Sig. Celso
Cittadini.

Pietro a Ouile, per edificarui il Conuento, e per habitar vicino alla Cittade. Dal qual tempo fino al presente hanno sempre continouato essi Padri nel detto Romitorio, ò vn Sacerdote, ò vn Laico dell'Ordine loro religiosiss. di mantenerui. Et tanto basti, ò Arido a' vostri desiderij, che non vorrei col sodisfare in questa guisa alle vostre domande, mancare al debito dell'istoria, e riferendo il processo della Capanna, lassare in dietro quel dell'Arboro, e per questo ritornando ad esso

Principio della deuotione, e della stima dell'Arboro.

Siracota il Casone. 6. Ragionamento.

Sappiano, che come fù inteso il Miracoloso prodigio, iui concorsero genti in molto numero, parti straniere, e parte conuicine, alcune dalla deuotione, ed alcune mosse dalla curiosità. Laonde i più deuoti à sueller, chi delle foglie, e chi a tagliare della corteccia incominciarono, e poscia ò poluere, ò decotti facendone, con profittuole esito furono in varie infirmità gioueuoli à ciascheduno ritrouate. Difeminandosi intato, ed augmentandosi ogni giorno più la stima del Leccio marauiglioso, si cōseruò più di treceto anni senza esser mai leso, ed offeso in alcuna delle sue parti notabilmente. Il che non deriuò d'altronde, che da vna deuota opinione, che si era di lui tra gli huomini mantenuta, cioè, che chiuque hauesse hauuto ardimento di suellerne parte alcuna, Iddio fatto ne hauerebbe seuerissimo risentimento, e vendetta rigidissima, sì come col memorabil'esēpio di Contadino miscredete, e prefon-

fontuoso nell'anno 1453. a vista di tutto il Popolo Sanese fu confermata. ma volendone Iddio pe' demeriti nostri priuare di sì fatto tesoro, ogni giorno più faceua diminouire in noi il timore della sua vindice, e giustissima mano. Per la qual cosa molti dopo la guerra di Siena non pur di pigliar delle foglie, e di tagliar de' rami, ma etiaudio di scheggiar del Tronco ardirono più d'vna volta. Di modo che dalla parte vicina alla Capanna rimase l'Arboro in tal maniera diramato, che i Frati pretero per ispediente di fabbricargli sopra vn picciolo tetto, per difenderlo in questa guisa dell'ingiurie de' piousi tēpi, onde l'acqua inghiottita nel ventre, e sparsa nella corteccia, non lo venisse (à poco à poco putrefacendolo) à corrompere. Ma benche si difendesse dall'offese dell'aria, per questo nō si pote difendere dall'offese delle mani degli huomini; che perciò giornalmente in qualche parte menouato sensibilmēte rimaneua. Giudicandosi fra tanto, che' suoi più fieri nemici fossero alcuni deuoti Religiosi, l'Illustrissimo, e Reuerendissimo Monsignor Camillo Borghesi Arciuesc. di Siena, di felicissima ricordanza, publicò vna solenne prohibitione, dichiarando separati dal commertio dlla Chiesa tutti quelli, che senza sua licentia spetiale, pur vna minima foglia di suellerne haueffero ardire. Poterono queste armi del Cielo far resistenza ad alcuni breui assalti, non so s'io dica d'auidi, ò d'indiscreti deuoti, ma sopra

*Successi
dell' Ar
bero in
vari tē-
pi.*

ue-

Taglia
mento
dell' *Ar*
boro.

uenendo di poi nell' anno 1613. vn grosso esercito di Religiosi, e massimamente dell'ordine più stretto del Santo; molto rintuzzate, e debili riuscirono. Impercioche vna notte del mese di Maggio dell'anno sopradetto; rotti tutti i ripari diramarono in maniera le frondi, e scheggiarono in tal modo il Tronco, che così deformato á chi lo vidde, rappresentaua più tosto vna immagine di lunga antenna di Naue, che d'vn bello *Arboro*, come sempre altrui s'era rappresentato innanti. Fatti chiari i vigilantissimi Padri Conuentualidel fatto, deliberarono la mattina appresso con loro estrema angoscia, d'arriuare al luogo cō vna mano di robusti Lavoratori, di segare l'*Arboro* dalle radici, e di portarselo nel Conuento, si come con ogni sollecitudine fù da loro essequito per appunto.

La qual risoluzione quantunque necessaria, fù poco, ò nulla approuata da' Sanesi, parendo loro, che questo non sia succeduto senza nota speciale della Santa, e Miracolosa mano di Francesco, la quale, si come fù atta à far germogliare da arido legno vn *Arboro* sì vigoroso, così ancho fosse potète à preseruarlo; anzi si come auuiene d'alcuni Abeti nell' Eremo di Camaldoli, i quali per l'intercessione del B. Gualberto acquistano vigore dal lungo corso degli anni, e procerità da' fieri assalti dell'aria, stimarono, che'l medesimo al Santo Legno, quantunque diramato, e rotto potesse auuenire. E tan

to

to più, che non minor fregio di questo riputarono, l'essere stato trasportato in Siena senza honoreuol pompa di Religiosi, e senza mostra singolar di lumi; fuori però di quella solenne accompagnatura, che inondando nella pubblica strada il zelante popolo le fece: scorgendosi molti, che con le facelle di cera nelle mani, cercauano di render palese altrui l'ardore inestinguibile di deuotione, che ascoso teneuano nel seno; e d'accrescere, ordinatamente congiunti, il breue numero de' Padri salmeggianti. Fra tanto in quell'vniuersal susurro si sentirono alcuni, che inuiando al Cielo affettuose preci, mescolauano qualche interrotta querela, contra la comune disauentura de' Sanesi, la quale in tal maniera hauesse cercato d'inaridire la miracolosa Pianta, e d'estinguere la memoria di Lei, che più di 400. anni s'era quiui cōseruata gloriosa. Hebbe piena contezza del miserabil caso la benigna protettrice, e pietosissima padrona *Madama Christiana Medici G. D. di Toscana*, la quale con ottima risoluzione prouidde, che'l Padre Fra Iacomo Leoni da Piombino allhora Prouinciale in questi felicissimi Stati, fosse chiamato a Lei; al quale doppol'hauer mostrato cō efficaci parole il graue cordoglio, che di tutto questo sentito hauea, gl'impose, che facesse preseruare diligētemente lo suolto Tronco: pregandolo di poi ad aggrauar la mano verso dicoloro, che giudicati fossero delinquēti. Pre

K se

*Prouedi
mēti per
il Trōco*

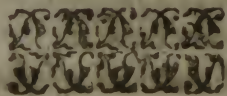
*Due vir
gulti na
ti dall'
Arboro.*

*Il com
pagno
Leccio
nato dal
medesi-
mo.*

le i saggi auuertimenti l'accorto Padre, e giunto in Siena esequi con presta giustitia, e con douuta prudenza gli ordini accennati; risoluendo, che'l Tronco a perpetua ricordāza del ben nato Arboscello, conseruar si douesse murato sotto all'Altar Maggiore della Chiesa, che al nome del suo gran Padre, è consagrada. La doue pur hoggi per vna graticolletta di ferro chiaramente si discerne; e con vna Iscrizione latina dipinta nella faccia dinanzi del medesimo Altare, il ricordeuole auuenimento puntalmente si racconta. Ne appagata di questo la religiosissima Altezza, come quella, che nel seruigio di sua diuina Maestà aspira al sommo; fece comandare diligentissimi Agricoltori, i quali ricercassero con ogni esattezza il campo tutto dell'Arbore, la doue ritrouarono *Due Virgulti*, d'altezza ciascano di essi di quattro braccia, germogliati dirittamente dalle radici del troncato Elce: e fù ritrouato anchora, che da esse radici pullulasse il Compagno, che nell'istesso luogo altamente frondeggia. La onde, accioche i due *Polloni* vegetar potessero vigorosi, vno di loro fù trapiantato nella fossa, d'onde diradicarono il suo Pedale, e l'altro quinci poco lontano. Che ameh due coltiuati da diligente mano, e fauoriti dalle gratiose influenze del Cielo, danno altrui sperāza certa, ch'i nostri Nipoti almeno, possino vedere in essi proli legittime, e naturali, e rinouellarsi la bellezza, e rinorir la gloria del genitore.

tore. Ed acciò che non si dubbitasse punto del sincero ritrouamento, furono nel nostro Arciuelscuado esaminati con ogni rigore quegl'istessi Agricoltori; de' pareri de' quali fabbricato pubblico processo, iui si conserua a eterna memoria del successo memorando. Ingelosita poscia la Serenissima, e prudentissima Donna della sicurezza di quelle Piante, oltre all'hauer fatta circondare d'alti ripari la parte meno custodita del campo, ha imposta pena la vita a chiunque non meno di se stesso, che de' suoi comandamenti scordeuole, e non curante, pure vna minima foglia, ò da' piccoli rampolli, o dal vecchio Leccio ardisse di suellere. In questo fù sentito dolcemente rimbombare, tra' folti Allori della selua, il soauissimo suono della Lira; alla melodia del quale accordando l'*Arida* la musica voce, con le copiose lodi dell' eccelso S T I P I T E; e liberò il *Fiorito* dalla faticosa briga del discorrere, e'l rimanente della Brigata dal noioso incarico dell' ascoltare.

Bando
contra
quelli,
che ta-
gliaran-
no le vi-
uetti più
te.



NUDO Spirto beato,
Che'l cor rapisti al core
Con viuo pletro amato,
Dal mio trafitto Amore;
Tempra il suo Legno, e sia
Egli la Lira tua, la Musa mia.

Nuouo Legno sonoro,
Che nell'eburneo seno
Per dolci fila d'oro,
D'alti rami è ripieno,
Et ondeggiando a' venti,
Rende l'honore a Dio ne' muti accenti.

Mirabil suon, che fura,
Quasi Nilo tonante
L'Alma, a l'alma Natura;
Ch'ardita, e non curante
Stupida il senso perde,
Che dia l'arido il frutto, e il secco il verde.

Anzi cresce il sourano
Stupor; qualhora al Maggio
In verdeggianti piano
Sorga l'abete, o il faggio,
E pria virgulto imbelle,
Va poi quel Pelio ad offuscar le Stelle.

Ma questi in terra a pena,
Tosto col Ciel garreggia:
Nel ventre i giorni mena,
E nato il giorno ombreggia:

Anzi

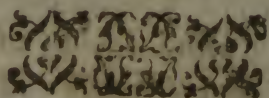
Anzi seconda prole
E genitor di genitrice mole.
Ch' a lui porta d' intorno
Con più ridente Aprile,
Vie più sereno il giorno
Dell' Umbria il Sol non vile,
In quel gran segno auinto,
Oue dè vita altrui, l'Eterno estinto.
Quindi al valor diuino,
Quella sede ingemmata
Di celeste Rubino;
Di Zaffiri beata,
Dicea quel Ciel secondo,
Ch' è vita de' mortali, alma del Mondo,
Dunque esser può, che viua
Sotto al mio manto eterno
Questi, che non deriua
Da lume, o moto interno?
Ma che! FRANCESCO il Cielo
Fù moto la pietà, fù lume il Zelo.
Sacro Ciel luminoso,
Che immoto, in DIO s'aggira,
E di quel Sol pomposo,
Stellante in lui s'ammira;
Ciel, che n' infonde al core
Gratia col lume, e con gl' influssi amore.
E tu volubil velo
Della beltà celeste,

Ch'

Ch'hai di caldo, e di gelo
L' ampie cortine inteste;
Spirto, che'n noi t' infondi
Fai mugir gli antri, e sospirar le frondi;
Messaggiero felice
Del sibilar dell' Ora,
Dimmi, se dir ti lice,
Mormorando talhora
Tra le frondi vocali,
Sufurrai i suoi pregi a noi mortali?
Di cui quelle volanti
Anime delle selue,
Co' dolci cantanti
Agli huomini, alle belue
Interprete pietose,
Spiegan le lodi in quei susurri ascosi.
Ahi ben fu crudo, ed empio
Chi di quel verde crine
(Di Berenice esempio)
Fè l' ingiuste rapine,
Che con verace historia,
Suelse al Tronco la vita, a noi la gloria.
Cadeſti amato LEGNO,
Ne tomba haueſti, od arca
Degna di te, ben degno.
Almen qual hora ſcarca
E dal ſuo pondo l' Alma,
Pira d' Amor tu ſij, torna alla Salma.

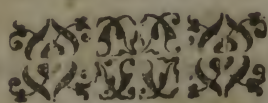
Cad-

Cadde, ma quale Anteo,
 Dal miserabil caso
 Per non cader sorgèo;
 Anzi dal viuo occaso,
 Florido Sol nascendo,
 Fè viuace la morte, anchor morendo.
 Ch'egli viue tra Noi
 Nel suol d'eterna lode,
 S'inriga a' pregi suoi,
 Il tempo ha per custode,
 Dal Cielo altrice aita,
 Che nel fin, senza fine a luida vita.
 Hor voi del Sole amiche
 In lui piegate il volo
 Aquile, Alme pudiche;
 Che da quel Nido solo,
 Col FRANCO aiuto, e pio,
 Fissar potrete i vostri lumi in Dio.



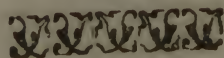
RAGIONAMENTO

Q V I N T O.



ARGOMENTO.

CELEBRATO con molte lodi il Fiorito; dappo hauer diligentemente ascoltate le Misure della sublime Pianta, ricerca l'Arido, che le sia dichiarato l'oscuro Detto, che sopra quella nel vago Disegno si scorge: con la quale occasione si racconta la Fama, che di Lei si ritroua sparsa nel mondo, e si narrano le speciali prerogative di tanto Miracolo: spiegandosi oltre acciò l'Historia del Bastoncello, dal quale l'Arbore nostro derivò; ed insieme il fine pel quale già diuinamente fiorisse, ed hora sia miseramente mancato.



TA-



- A. La Chiesa fabbricata doppo la morte di S. Francesco.
 B. il Tugurio doue si riposo il Santo, la Nott, che successe il miracolo.
 C. il santo Arbore, miracolosamente prodotto.
 D. Altezza braccia quattordici
 E. Grosseza braccia tre
 F. I rami in tre ordini diuisi
 G. largeza de Rami noue braccia
 H. il compagno leccio
 I. muro fabbricato per custodia del leccio.



IACEVANSI già le rispondenti
 Selue quasi contente delle soa-
 uissime note dell'Arido, quan-
 do accortomi, che'l Sole, che
 prima tutto'l volto del Cielo ris-
 caldaua, etutta volta s'andaua
 sopra'l seno della Terra rinfor-
 zando, vinto all'hora dall'ombra delle piante à la-
 sciare haueua incominciato quella parte del Prato,
 che egli poco inanzi, con acuto occhio fisamente
 si riguardaua, e sapendo, che l'hore fugaci sono, e
 che molto anchor restaua, che dire; in questa gui-
 sa diedi al mio nuouo ragionare incominciameto.

Se la nemica delle fallaci menzogne, che prima
 abbandonata la Terra, se ne ricorse al Cielo, come
 à propio, e douuto seggio, tra queste mentite co-
 se ripatriar volesse, non altroue per mio auuiso il
 suo ricouero, che nella vostra lingua, Signor *Fiori-*
to, eleggerebbe, in tal maniera ha cercato discac-
 ciando l'ombra delle cose, l'historica verità di se-
 guire. La quale quantunque si sia in lungo diste-
 sa, non perciò è dispiaciuta ad alcuno, ed a me in
 particolare è paruto, che sia stata breuemente tes-
 tuta, anzi che pel numero delle cose, che in essa
 così distintamente si son raccontate, per lo saga-
 ce intracciamento de' tempi, pel pieno disciogli-
 mento delle difficoltà, e pel florido stile, niente al-
 tro

*Lodi del
 la Nar-
 rata Hi-
 storia.*

tro ha partorito nella mia mente questo suo lungo ragionare, che pienezza di notitia, e processo di straordinaria dolcezza. Bramarei bene, che per nuoua opera di Lui, che fù in Terra coltiuator primiero di questa Pianta, si come in sentire i gloriosi successi di essa è stato conceduto non brieve gusto alle nostre ascoltatrici orecchie, così egual sodisfacimento potessero trarne i nostri auidi lumi, vagheggiando il venerando Stelo nel suo vigoroso Pedale miracolosamente rinuerdito.

Tacqui ciò detto, e come auuenir ragionando suole, riposandomi alquanto, raccoglieua lo spirito per riparlare, quando il *Fiorito* sopra se recatosi, ed à me con sereno aspetto riuoltosi, così piaceuolmente fauellò. Coloro, che la Diuina Prouidenza à largo, e profondissimo Pelago assomigliarono, ottimamente l'intesero; percioche entrando in essa l'humano discorso, nel lido alcuno ritrouare, ne fermare in mezzo si puote, che vela di mortale ingegno tant' oltre non giunge, e canape di nostro giudicio per molto, ch'egli s'estenda, a toccarne il fondo non balta; che molte, e diuerse cose volute, ed ordinate da lei tutto il giorno di nuouo auuenir si veggono, ma com' elle auuengano, ò per qual fine nol sappiano. Si come succedette a me per appunto negli andati tempi, che alquanti mesi prima, che fosse dal proprio suolo l'honorato Tronco diradicato, col compagno Leccio, e nel sito, doue

L 2 amen-

Dichia-
razione
dell' Im-
magine
posta a
Carte
81.

Misure
dell' Ar-
boro.

amendue allhora si ritrouarono; il feci al viuo ingegnosamente, ma però inconsideratamente ritrarre. Ecco hora il fine da me non conosciuto, al quale il prouido giuditio di Dio m'ha occultamente guidato, cioè di farne almeno godere altrui la copia, poscia che di più vedere non è conceduto l'originale. Ed in questo trattesi di seno le carte della bella immagine effigiate, à noi distribuille, che pomposa corona gli faceuamo d'intorno.

Mentre così ne diede il *Fiorito* in rimirando il somigliante disegno, dolce trattenimento, l'*Arido* co' soliti complimenti suoi lo supplicò, che dar volesse alla morta effigie con la sua sensata dichiarazione la vita. Ond'egli, ch'nebbe sempre eguale al suo conoscimento la cortesia, all'honestissima richiesta con tali parole sodisfece. Questa, che nella fronte della vaga collina risiede (e fra tanto col dito nel dipinto foglio l'additaua) è la Chiesa quiui (com' hanno inteso) doppo la morte del Santo fabbricata; questo più basso retto ricopre il Tugurio, nel quale si riposò il celeste Agricoltore.

Rimpetto ad esso frondeggia il nostro spettabilissimo Leccio, l'altezza del quale era sopra il decimo, quattro cubiti, la grossezza a' piè del Tronco quasi tre; hauea i rami similmente in tre ordini diuisi: i maggiori s'allargauano noue cubiti fuori del campo; gli altri due dipoi, fino alla sommità dell'Arboro proportionatamente scemaуano.

Le

Le radici di esso quindici cubiti in giro da ciascuna parte si dilatauano ; erano più della metà profonde, e più che la terza parte di grossezza, le più grandi. Dall'vna delle quali, che direttamente si discostaua dal suo principio, l'Elce pullulò, ch' iui pur hora così cresciuto alteramente verdeggia. L'altezza delquale sono sei sopra dieci cubiti, la grossezza nel pedale eguale al primo ; i rami, che in quattro ordini sono, quasi con artificio prodotti fino alla cima leggiadramente declinano. A queste ultime note l'Arido solleuando gli occhij, che nella figura dal principio, che la riceuette nelle mani, fissi tenuti hauea, alle già dette da lui prima, queste altre parole modestamente aggiunse. Non sò s'io mi debbia somigliante riputare il gusto, che m'ha apportato l'intelligenza delle vaghe misure da voi ingegnosamente ritrouate, al disturbo, che m'ha arrecato l'ignoranza delle note nella *Cartella* scritte, che posta sopra la pianta ne' campi dell'aria si raggira. Imperoche io non intendo come succeder possa senza nota di poca religione, il comparar FRANCESCO il pietoso, à Baldassarre l'epio; e cōtrapesare vn' Arbore prodotto da miracolosa mano, ad vn'immaginato nel sonno da scelerato Tirano. Tacque sospeso alquãto il *Fiorito*, ma poscia con la consueta franchezza di fauellare, alla difficil richiesta in questa maniera facilmente diede risposta.

Se le sacre, e venerande Carte, per le quali
come

come per antico testamento ne chiama Iddio all'eterna gloria, più de' caratteri del Fato, e più de' fogli delle Sibille infallibili, e certe; ma però (se tanto dir milice) quanto gli oracoli di Delfo oscure, ed ignote altrui, all' Iride fregio del Cielo assimigliar vorremo, sarà pensiero veramente da esse medesime più d' vna volta seguitato. Peroche, si come quell' Arco sublime è di mille colori dipinto, sono queste altresì di varij, e veraci sentimenti adornate, quando però sieno al lucidissimo Sole opposte della Christiana verità. Come auuiene nel nostro affare appunto, nelquale, se della lettera il senso considerar vorremo, si renderà oscuro, e fallace il mio intendimento, ma se riuolgeremo la mente all' allegorica dichiarazione apparirà, senza nube alcuna di mezzogna, chiarissimo. Potendosi dire, come si legge scritto nell' Epitaffio, che l' Arbore nostro per l' altezza del suo merito infino alle stelle formonti, dal Cielo deriuando, e che rimbombi il suono della sua nominanza d' ogn' intorno, essendo homai giūta là, doue il freddo Arturo, e'l rouente Polo immobilmente si riuolgono. Imperoche non ha, non ha potuto la bella Etruria, benchè pregio, ed ornamento di lui racchiuder in tal modo la sua Gloria, ch' ella nō si sia fatta palese anco a chiūque, ò di Porpora ornato, ò di Spada cinto nella ricca Italia signoreggia. Anzi Quel, che nella foglia di Piero sedēdo, con aurato rastro raccolse pel gregge di Dio dalle

pic-

*Dichiarazione
del morto della
Cartella*

*Fama
dell' Arbore.*

pietose stelle CLEMENTE influsso, con vn Vaso del
 Legno cōposto l'ardentiss. sete nelle publiche mēse,
 bene spesso cō segni di molta veneratione estingue-
 ua. Dal Tebro fù nell' Ibero trasportata per opera
 di Coloro, che nudi le piante, e vestiti di sacco lon-
 di Colui seguaci, ch'amò primiero l'andar cinto di
 corda, ed esaltò humilmente la pouertade. Quin-
 di in opposto clima riuolta quantunque alpestre,
 e scosceso fosse il sentiero de' Pirenei, non potè però
 così impedirle il corso, che ella non penetrasse ad
 amendue le superbe riuē dell' antica Dominatrice
 Senna, nella quale per la diligente cultura di Colci,
 che honestamente nata nel seno dell' Arbia (noa sò
 già s'io piú me la predichi, ò Dea, ò Donna) sotto
 l'ombra felice de' gran Gigli d'Oro, ed al prospero
 lampeggiar delle Medicee Palle, ingombrò co' ra-
 mi de' suoi stupori la Gallia tutta. Però il nostro
 deuotissimo Arboro quiui allignar non volse so-
 lamente, ma da' Popoli del Danubio, e del Reno
 pietosamente ricercato (nulla curando ne il rigidis-
 simo aspetto di quel Cielo, ne'l ghiaccio immenso,
 ch' in adamantino smalto conuerte non meno la
 faccia dell' onde, che della Terra) iui ancora elesse
 di frondeggiare. La doue per farlo maggiormen-
 te crescere QVELLA, che è Donna de' cuori della To-
 scana, fedelissima custode del suo Pargoletto Re-
 gnatore, e che sopra ogni pregio femminile è saggia,
 e pietosa, cō Racconto speciale della bella Historia,

c con

Fù do-
 nato dal
 Card.
 Tarugi
 il Vaso à
 Clemen-
 te VIII.

In Ispa-
 gna viē
 celebra-
 to da
 Cappuc-
 cini.

La Ma-
 dre Pas-
 sione
 Crogiu-
 l' aiuto
 di Ma-
 ria Me-
 dici Re-
 gina ope-
 rò l' tut-
 to.

In Ger-
 mania.

Donna
 Maria
 Madda-
 lena Ar-
 ciduc.
 d' Au-
 stria G.
 Duches-
 sa di Tos-
 cana.

Nelle
relatio
ni di Tō
maso
Norua
giano da
Berga.

Il mete
fimo Tō
maso.

Relatio
ne del
P. Fra
Giulio
dell'Of
ferman-
za di
Siena.

e con deuoti donatiui di esso Legno vā tutta via accrescendogli culto, ed augmentandogli riuerenza. Laonde assuefatto in questa guisa al cielo, ed alle fredde pruine, non fu marauiglia, se trascorrendo anchor felicemente per doue l'argente Aquilone rende di perpetua neue canuti gli asprissimi monti, peruenne sotto la cura di quel forte guerriero, che sostenea gloriosamente il freno de' Regni della Nouergia. Da' lidi della quale partendosi più mi credo con l'aiuto della sua fama immortale, che della seconda fortuna, e solcando tranquillamente procellosi Mari, arriuò doue la Natura prefisse l'ondose porti all' Oceano (se però hauer puote quella profonda voraggine de' Mari entrata così angusta) là dico, à quell'antico varco giunse, nelquale inalzò le mente, e circoscrisse i segni Alcide all'humano ardimento de' Nauiganti. La doue in vna parte delle montuose colōne (contra'l diluio (mi credo) dell'acque dell'obblío) come già fecero i figliuoli del Fabbicator dell'Arca, che scolpirono nella marmorea Piramide, contra le tempeste, le diuine scienze, intagliato marauigliosamente si discerne; acciò, mi stimo, che se non potessero gli huomini, almeno i sassi la ricordanza del glorioso Tronco conseruassero. Ma che? breui sono stati questi termini alla sua gloria, mentre che dopo il volo del ligustico Colombo andò sicuro nell'ignoto Cielo, e negli sconosciuti Regni del Polo
à noi

à noi opposto, doue ne' tèpi di Colui (che cresciu
to nelle nostre riuē dell'Ombrone fu Duce di colo-
ro, che professarono l'*Offeruanza* de' preetti di Frà-
cesco) vna scheggia dell'Arboro coperta di chri-
stalli, e cinta d'oro con segni d'insolita humiltà dal
la già Idolatra gente è honoreuolmente riuerita .

Ne v'apporti marauiglia l'intendere , che de' Fram-
menti del venerabile Stelo sia ripieno con tanto stu-
pore tutto quel, che rimira il Sole sorgēte dal Gāge,
finche nell'onde si ritufa d' Hesperia; imperciòche à
colui, à cui non fù difficile il far pullulare dall'ari-
do legno le verdi frondi, molto meno è stato fatic-
colo il far copiosamente multiplicare gl'inuigoriti
rami, e' l'rintallito Tronco; e tanto (quantunque de-
bilmēte) della sua Fama siadetto. Hauete inuero, ri-
prese l'*Arido*, detto in maniera, che niente più vi re-
sta, che dire nō vi rimanendo ne pure remotissimo
angolo nell' Vniuerso , al quale non sia la sua glo-
ria peruenuta: resta solo, ch'all'altra parte, intorno
al vago Scritto, dalla vostra cortesia si sodisfaccia.

Benche, rispose il *Fiorito*, non potessi bramare
anchò nelle oscurissime risposte della Tebana Sfin-
ge, più chiaro lume di quel, che deriua dall'intellet-
to loro; pure, percioche gioua loro di antiporre al
Sole l'ombra, non si curando di perdere il pregio
dell'addisciplinare altrui, per acquistare il premio
della modestia, obbedirò, sperando con la candidet-
za del seruitio di scancellare l'oscura macchia del-

M l'igno-

S. Ber-
nardino
da Sie-
na.

Grādez-
za del
miracolo
dell'Ar-
boro.

l'ignoranza. Sappiano adunque, che si rende an-
 chora il Breue al Profetico detto vniforme pel Mi-
 racolo stupendo, che nell'Arboro nostro è succe-
 duto; il quale per molte principalissime cagioni è
 sommamente riguardeuole. Tra lequali è la pri-
 miera; l'esser deriuato vn' Arboro così vigoroso da
 vn Legno arido, e secco, di maniera, che fù d'uo-
 po alla potente mano di Dio dargli la vita, e farlo,
 non pure atto a nodrirsi, ma à fare vscire nella lu-
 ce del Mondo vn pollone a lui medesimo simi-
 gliate. S'accresce in questo la marauiglia, per essere
 stato prodotto vn Leccio, non già da somigliante
 genitore, si come è consueta la Natura ne' parti
 suoi, ma da vna Quercia straordinariamente ger-
 mogliato. Poscia che, Francesco, l'amate del Croci-
 fisso, che sempre si rauuolgeua nell'animo la mor-
 te di Colui, che per ricomprar la vita nostra (che
 per vn Legno haueuamo smarrita) di morir vo-
 lontariamente elesse in vn Legno: si studiava di
 tenere auanti a gli occhij quelle cose, che di sì acer-
 ba passione gli rappresentassero la ricordanza: la-
 onde per hauer memoria di quel glorioso Vessillo
 nel quale trionfò dell'inferno il Redentor del Mon-
 do (essendo stato questi di robusta Quercia fab-
 bricato) di quella medesima portaua la insegna, che
 ne' viaggi suoi era di non fragil sostegno alla vita
 sua fragilissima. A questa viene appresso l'altra pre-
 rogatiua, che è l'hauer ottenuta natura il nostro
 Arboro

Medita-
 tioni Per
 rocchini

Il Reso-
 nel T. i. f.
 della Cro-
 ce l. b. 1.
 Cap. 6.

Arboro da tutte l'altre spetie di Leccio diuersa , come da briue parallelo , ch'io di formare intendo , à ciascū di Voi apparirà facilmente manifesto . La materia dunque della quale sono composti gli altri Lecci , è tutta ferrata , mediocrementè dura , e rosseggiante nel nero ; la materia del nostro è sì bene molto dura , e ferrata , e da alcune vene diuisa ; ma però elle sono più tenere di lei , ed ella è nel rosso biancheggiantè ; la corteccia degli altri è molto disuguale , e nel rosso nereggià : la corteccia del nostro , benchè molto scabrosà , però nel bianco rosleggia ; gli altri amano i monti , ed in essi naturalmente allignano ; il nostro è in vna collina cresciuto . De' Lecci alcuni le foglie spinose mandano fuori , alcuni lisce ; del nostro in vn medesimo ramo alcune lisce , ed alcune spinose ne sono , tutte però nella loro sommità dentate : son le foglie degli altri à guisa de' Lauri sempre mai verdi ; quelle del nostro anchora eternamente verdi , e lisce sono , ma nella parte interna si dimostrano altrui dipinte d'vn bianco oscuro , e d'vna candida pelosità vestite . Il decotto delle foglie degli altri , per esser freddo , ed austero , gioua non poco alle soperchie euacuationi del nostro corpo ; la decottion del nostro , essendo amara , e molto calda sarebbe a tali difficilissimi affetti di grauissimo nocumento . Si racconta de gli altri , che non fioriscono ; il nostro fa i fiori : e benchè si riferisca d'alcuni , che s'ador-

M 2 nino

*Comm.
Diosc.li
2. Cap.
122.*

*Il medesimo Teo
f. a. Hist
lib. 3.
Cap. 2.
Plin. lib
16 cap
18.
1' medesimo
Mattiolo.*

*Il medesimo
Mattiolo.*

*Dioscori
de. e'l
Mattiolo come
sopra.
Il Reuol
liolib. 1.
Cap. 4.*

*Il Clu-
sio lib. 1.
Cap. 15.*

*Il Romil-
lio lib. 1.
Cap. 4.*

*Gal. lib.
2. de
Alim.
facula.
Il Clusio
lib. 1.
Cap. 15.
Plinio co-
mo so-
pra.*

*Altez-
za del
Bastone.
Crō. lib.
2. cap.
62.*

nino di fiori, sono però molto diuersi dal nostro, che quelli a pannocchie, e gialli sono; questi a trec-
cie, e di gaio molto oscuro sono coloriti. Voglio-
no alcuni, che il Leccio nella Primavera produca
le ghiande, e che sopra le vecchie, e mature spunti
no le nuoue, ed acerbe; le ghiande del nostro nate
nella Primavera senza alcuna successione, cadon
nell'Autunno, l'altre dure sono, ed insoauì, queste
molli, e dolcissime. E quantunque si ritroui chi
faccia mentione d'Elce, che sia di frutti somiglianti
produttore, tutta via questi solamente in Hispa-
gna, e non altroue si ritroua; à che hebbe forse ri-
guardo quel Segretario degli occulti miracoli del-
la Natura, quando ne lasò scritto, che di questi soa-
uissimi frutti nodrir si sogliono gli habitatori dell'
Hermo. A tutte queste viene appresso vn'altra ca-
gione, che rende degno di molta stima il nostro
Miracolo, ed è l'essere stato generato vn' Arboro
così grãde da vn picciolo Bastoncello, che per mio
auuiso era poco più alto d'un braccio, e mezzo. Per
cioche se l'altezza del corpo del Serafico nõ trapas-
sua la consueta mediocrità della statura humana,
douendo seruire il Bastone per comodità della ma-
no del portate, di poco trapassar la cintura del Cor-
po douea; di maniera, che fù necessario d'aggiun-
gere alla già rauuiata materia della nuoua; ò mul-
tiplicandola, ouero in essa l'aria circostante tras-
mutando, sì che agumentata in debita propor-
tione

tione la mole, e la sua quantità, fosse capace di
 così grande, e di così vaga figura di Leccio. Del
 qual finalmente s'accresce la prerogativa intenden-
 dosi la breuità del tempo della sua nascita, poscia
 che la sera fù messo il Bastoncello nella terra, e la
 mattina fù ammirato come Arboro bellissimo. Ef-
 fetto, che per opera di Natura succeder non pote-
 ua, se nō in ispatio di molte decine d'anni, lassando-
 ne scritto l'accumulator diligente della Naturale
 Historia, essere i Lecci di lunghissima vita: de' quali
 adduce per esempio quel del Vaticano, che di gran
 lunga gli antichissimi fondamenti di Roma supe-
 raua. E se mi ricercassero, chi sia stato il Ministro
 in opera così grande della Diuina coltiuatrice Ma-
 no (quando però con le seconde cagioni esser ella
 ne volesse la cagione) il quale nelle tenebre della not-
 te, vn prodigio degno d'eterna luce operasse; io cre-
 do certo, che altri non fusse, che'l Tutelare Spirito
 di lui, il quale anchora molte altre fiate fù sollecito
 essecutore de' celesti comandamenti, e subblime fab-
 bro di queste glorie immortali. Dal quale, e fù qui-
 ui forse condotto il Serafico, e gli fù interiormente
 ispirato il Miracoloso successo, mentre, che la se-
 ra auanti così auuedutamente ripose in mezzo del
 campo, e dirimpetto appunto all'angusta entrata
 del rozzo Hospitio il suo noderoso Bastone. Speran-
 do, che l'onnipotente fauor di Dio, per opera si grā-
 de, si douesse in lui marauiglioso dimostrare; che
 aprir

Confor-
 mità luo-
 go detto.

Plin. lib.
 16. Cap.
 44.

L'An-
 gelo Cu-
 sto de fu
 ministro
 del Mi-
 racolo.

Frances.
 preuede
 il mira-
 colo.

Fine per
 il quale
 succedes-
 se il Mi-
 racolo.

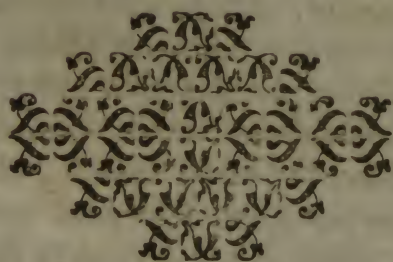
Andrea
Alciato
Embl.
26. Il
Comm.
Arist. 3.
Reth.

Perche
nascesse
vn Lec-
cio.

Perche
sia man-
cato l'
Arboro.

aprir si potesse in questa guisa la strada a' seguaci
suoi, per introdursi doppo lui nella vicina Cittade,
e che facesse sorgere auanti à gl'occhi de'Sanesi al-
hora per le ciuili discordie tumultuanti, vn simbo-
lo, in cui adōbrato si scorgesse il gastigo, che suo-
le a'seditiosi Popoli soprantare. Poiche in quella gui-
sa, che il Leccio per la robustezza della Natura sua,
prima in se stesso si diuide, che da esterna violen-
za permetta d'esser rotto, ed aperto giammai; co-
si le seditiose genti, benché per la durezza della Te-
sta ad alcuna forza di nemici non cedano, non è
però, che disuniti fra loro, rimaner non possi dop-
po il corpo della Republica in grauissimo perico-
lo di pubblica distruzione. Oh se gli antichi Po-
poli, che l'Etrusca Lupa nodrisce, intese haueſſero
queste significatrici note dell'Egitto, anzi del Cielo,
credo certo, che le priuate risse cambiate in publi-
che discordie, l'armi, che degli amici nel seno so-
uente con lor propio danno immerſero; haueria-
no per l'vniuersale stabilimento assuefatte à bere il
sangue de'nemici. Ma poiche à miglior sorte gli
ha chiamati Iddio, e che doppo il giuoco (come
di piccioli globi, in globi di molte miserie riuoltan-
doli, che ha tenuto di loro longamente la fortuna)
sono finalmente per eterna quiete, e per incessabil
felicità immutabilmente fermati, negli ORBI, dal
cui reggimento il picciol Mondo della Religiosa
Toscana dipende, cessato il soprantante infortu-
nio

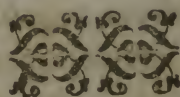
nio ancho la misteriosa Piata è cessata, di cui ella era nùtia verace, o per meglio dire, precautrice affettuosa. Hor, se egli è vero Sign. Accademici, che tutte le cose, che fuori dell'vso naturale auuengono (le quali per questo si chiamano Miracoli) arrecano a gli huomini straordinaria marauiglia; questa dee in loro crescere in cento doppij, hauendo vditto con quanta eminenza vada lungi il nostro Leccio dall'vniuersal Natura delle cose. Ma accioche non prendano altrettanta marauiglia in sentir trapassare i douuti termini al mio dire, tacerò; per non cessar giammai di ricordarmi della loro cortesia, che con così lungo silentio m'hanno pienamente dimostrata.



R A-

RAGIONAMENTO

S E S T O.



A R G O M E N T O.

DA P O I, che'l *MASSICCIO* hebbe raccontati gli *Encomij* di *FRANCESCO*, offertegli le comuni fatiche, e chiestoli de' commessi errori perdono, dà licenza all'*Accademica* radunanza. Ma però l'*Arido* non lascia quindi partir veruno, prima che habbia considerati tre principalissimi *MIRACOLI* del *S. ARBORO*, che dipinti in alcune *Cartelle*, dagli *Allori* della *Selua* pendeano; ed alcuni *Simboli*, che in honor del medesimo pur dipinti si scorgeano intorno al *Fonte*. I quali veduti, che furono, per la sopraggiunta notte, ciascuno cantando, se ne ritorna alle proprie Case.

COSI



OSI disse, e più ancho detto hauerebbe il *Fiorito*, se l' hora già tarda forzato non l'hauesse à tacere: impercio che le vagabòde Pastorelle, che le primiere furono vscendo a pascolar la Gregge, ad aprire a sì fatta letitia il giorno, ritornandosene homai, per mezzo il Prato co' satolli Armenti, par che fossero a chiuderlo le primiere: anzi i vezosi Augelli, che dentro i folatissimi rami prendeano gli hospiti loro, ne inuitauano con tale esempio a ricercar le nostre consuete Habitationi: sì come Espero, che a veder s' incominciua fra' tepidi raggi di Febo cercante l' occaso, ne auuisaua anch' egli à non cambiare la scorta di quei chiari raggi, con gli oscuri albori dell' inargentata Luna. Io dunque, per hauer delle mie vltime parole la testimonianza illustre del giorno, cercai quanto prima possetti con le sequenti note di render la virtuosa Radunanza contenta.

Già nell' aprir d' vn rustico Sileno

Merauiglie vedea l' antica etade.

Ma pare à me (taccia pure in questo il valoroso Poeta) che hoggi più strane marauiglie, e stupori più grandi habbia ciascuno di noi veduto nel manifestarsi l' occulte, e misteriose prerogatiue

N del

*Zodi del
l' Arbo
ro, e del
Santo.*

del nostro Elce glorioso, nella corteccia del quale
(se di dir tanto non mi si niega) piouuta dal Cielo
diuina, ed onnipotente Gratia possiamo con molta
ragione affermare, che nõ altramente, che ne' petti
de' fauolosi Sileni, Iddio con la sua presenza incom-
prensibile miracolosamente assista. Diponga-
no, depongano pur' hora sotto alla *Pianta* ho-
noreuole le riuerite corone dell' antica Fama lo-
ro quegli Arbori, de' quali cosi vanamente fauo-
leggiarono i Poeti, cantando, ò che essi d' huma-
no spirito animati fossero, ò che d' armate Ninfe
per opera d' empia Maga fossero pregnati; poiche
l' Arboro nostro è viuificato dal fauor di Colui,
ch' è la vita del Paradiso, e l' Anima del Mondo.
La doue ha prodotti non già Ninfe, ma prodigij
tali, che dell' armi inuincibili della nostra vera ere-
denza cinti, si difenderanno mai sempre dagli
acuti morsi del tempo edace, e dalle graui percos-
se degli anni. Alle ramosse braccia del quale con
inaccessibili singulti di pentimento, e con lagrime
inesauste di dolore appendiamo in questo giorno
il rozzo calamo del nostro canto, supplicando hu-
milmente quel ricco Cittadino del Cielo, già po-
uero habitator dell' Vmbria; che si degni di farne
cambiare vna volta le seluagge Auene, in regali
Trombe; accioche con esse ne sia concesso, non
pur fra le romite piante, ma fra le numerose con-
trade, di far rimbombar d' ogn' intorno il suo de-
uotissimo

uotissimo Nome. Ne ti dee, ò FRANCESCO ritener punto a prestarne aiuto per degnamente esaltarti, la profonda humiltà, della quale fosti vi uendo, così pienamente fornito; percioche non è più tempo da desiderar le bassezze, hora, che se' in così fatta altezza di gloria collocato: che homai cambiati sono i fiumi delle tue lagrime, e de' tuoi sudori nel torrente della voluptà, e del diuino piacere; i tuoi sospiri mortali in eterne melodie; le piaghe, che lacerauano le tue membra in tante Stelle, che fregiano l'anima tua; e finalmente diuenuto se' d'Espero languente nell'Occaso del'humanato Sol di Giustitia, chiarissimo Lucifero di Colui, che nell'Oriente del Paradiso è la vera luce de' Beati. Illustra con la chiarezza della tua gratia il tenebroso intelletto nostro di maniera, che possiamo chiaramente discernere; l'eccesso del tuo diuino Amore; l'incendio della tua viua carità; il supremo grado del tuo celeste fauore; il choro delle tue soprane virtù, che come in immensa spera di Gloria in TE riccamente fiammeggiano. Riceui fra tanto nell'humiltà dell'opera nostra il non basso desiderio nostro, contrapesando le forze della nostra mente col valore della nostra volontà. Scusane di poi, ti prego, se in ragionando di te, fosse qualche cosa inconsideratamente scorsa di te men degna: ò detto non si fosse bene quel tanto, ches'è discorso di bene: scusaci se la nostra executione hauesse fe-

N 2 rito

rito lungi dal pensiero, e se'l principio nostro (ch'era solamente di piacere a te) si fosse per auuentura terminato nel compiacimento altrui. Voi intanto, Signori Accademici, che hauete pur hoggi con sì nobil principio alla deuota impresa dato cominciamento, nel vegnente Sole, conducetela, con più feruente zelo, al desiderato fine: che nell'opere di Dio non è minor trascorso il non le incominciare, che sia errore il non le terminar perfettamente. Si come accorti ne rendè il Sale, in cui già si conuertì l'insipida, e miscredente Donna; desiderando perciò, che in questo medesimo campo non solleuino per l'addietro la mano dell'opera loro, dal mistico, e dolce Aratro, composto del gratiosissimo *Leccio*, fin tanto, che' dritti solchi de' Ragionamenti nostri, non sieno al loro perfettissimo argine condotti.

Dato in questa guisa congedo all'Accademica Brigata, ciascuno confusamente si solleuò dal seggio, che hauea primiero occupato; e quindi vicēdualmente l'vn cō l'altro ragionando, in quello vniuersal mormorio di varie voci si sentia commendare, chi le nuoue poesie, e chi l'argute questioni dell'Arido; e molto più le pronte, e sicure risposte del Fiorito, al quale nulla delle meritate lodi scemarono, ò l'acutezza de' concetti, ò la varietà delle materie. Dunque mentre da queste lodi, e dalle marauiglie vdite, in varij gruppi raccolti, variamente

mente pendeano gli Accademici , e quasi irresoluti nel Prato si tratteneano ; l'*Arido* all'alta voce i mouimenti della destra accordando , in questa maniera (modestamente però) gli sgridaua. Vorrete , ò Signori , in questo seluaggio Anfiteatro di così belle , ed ombrose piante ; la doue hoggi l'onnipotenza di Dio ha rappresentati per le vocaltrui gli stupori del miracoloso Leccio , vorrete (tor no a dire) essere stati quiui , come nouelli Democriti , vditori solamente della celebrata Historia , e nel rimanente dipoi , ciechi in tutto agli spettacoli che dalle segge degli occhij offeriscano alla mente questi artituosì Allori ? mirate , che Apollo sopra stà anchora nel Cielo , per fauorirne colla sua presenza , preseruando co' raggi suoi i viui colori alle cose , onde per ancho non ne sia tolto il contemplarle distintamente . Ed in questo mouendo alquanti passi per l'herba disseccata del Prato , s'auuicinaua alla destra parte di esso , la doue dal più sublime Alloro pendeva vna fra l'altre misteriosissima *Insegna* . Ed in questo fu da tutti in vn tratto concordemente seguito ; di che accortosi , dappoi , che per alquanto spatio di tempo hebbe lassato fermare à ciascuno nel terreno le piante , e fissare nella pittura il guardo , così riprese à fauellare .

L'inhaustata Bandiera dipinto al viuo ne rappresenta il primo miracoloso successo del nostro *Arboro* stupendo ; che pure (sì come scorgono)
è quiui

*Narra-
tione del
l'Arbo-
ro flam-
mata in
Milano.*

è quiui nel mezzo figurato ; a canto si discerne
vna MANO stante in atto di vibrargli con tagliente
ferro in vno de' suoi Rami, il colpo; iui di sopra
per l'aria serpeggiante casca impetuoso dal Cielo
vn folgore, col Motto appresso,

Per te guerreggia il Cielo.

Ed acciò che la significante Impresa non fosse
ignota ad alcuno, che legger la volesse, è stata cō
l'infrastrate Note, breuemente, ma però chiara-
mente esposta. *Mentre rustica mano empia mini-
stra del pensiero, vibra il ferro nel Tronco venerando, il
Cielo giustissimo vendicator di Dio manda sopra di essa
vn folgore, onde ella, prima dell'opera rimāga consuma-
ta, ed insieme con quel potente ardore, estingua il fouer-
chio ardire, e con quelle fiamme dissecati viè più vigorosi
renda i Rami deuotissimi.* Succedette quello prodi-
gio (diceua l' Arido riuolto dipoi agli Accademi-
ci) nel tempo, che le nostre mura di Siena erano
d'ogni intorno dal nemico, con potentissimo eser-
cito miseramente assediate; di maniera, che il luo-
go dell' Arbore, come prossimo alla Cittade, era
rimasto non che degli Arbori grandi, ma ancho
de' piccoli virgulti spogliato, il che si procurò, e da'
Nostri, per hauer più spedito il Campo dagli ag-
guati degli Auuersarij; e da questi medesimi an-
chora, per tor via tutti gl' intoppi, che potessero,
o trattenere i soldati, o ritardare i carri, si che loro
fusse concesso di poi liberamente, e d'offender le
sen-

sentinelle, e d'atterrar le mura. S'arroe l'esser succeduto il caso nella stagione, che il Mondo tutto si scorge biancheggiante di neve, e si veggono i riu con torbidi rauuolgimenti, e con rumore spiaceuole scendere dagli alti monti; anzi per le regnanti Pleiade è tolto ogni riparo a' venti, si che discorrendo co' soffij impetuosi agli Arbori, ed alle Torri, non che agli huomini par, che minaccino rouina. Hora, quantunque la libertà, e l'ardimento de' soldati nō fossero da legge alcuna ritenuti; la seuerità anchora dell'aria irrigidita, e la lontanāza delle selue incitasse altrui a tagliar quel, che più alle mani lor venisse, fu con tutto questo il nostro honorando Stelo dalla diuina cura intatto preseruato. Ma quel, che molto tempo libero era rimasto dal furor de' nimici, e dalle fiamme de' caui Bronzi, non potè rimaner sicuro dalla rusticana sfacciatezza: la quale, però mentre, che procaccia l'esca al fuoco da' secchi rami, esso Villano medesimo all'ardente ira del Cielo serue per alimento; si che procurando di riscaldar le gelate membra, è graueamente incenerito dalle vendicatrici fiamme; acciò che in quella medesima freddezza si risolua, che gli fu primiera cagione all'errare. Ne vi douete, ò Signori, marauigliare, che à prò dell'opere di quel secondo Angelo del Testamento, piombino dall'aria i folgori, poiche egli stesso fabbricò molte volte nella fucina del suo seno folgori d'in-

d'infocate parole di Carità, contro i nemici del Cielo: anzi, egli fu veduto souente con le sue preci, qual muro impenetrabile opporsi alle cadenti saette della diuina Giustitia, inuiate velocemente sopra la testa de' miscredenti peccatori.

Vicino alla prima lieuelemente suolazzaua la seconda *Insegna*, in mezzo della quale si scorge primieramente il *Cielo* tutto chiuso da nuuoli stiglij, e poco men, ch'io non dissi, in vn diluuio d'acque inuolto, le quali hanno potentia di fare vna profonda notte nel mezzo del giorno. In questa cimmeria oscurità, ne stella, ne piccola face di farsi vedere ardisce, altro però, che quella luce, che fra le crepitanti nubi suole improuisamente balenare. Sotto si vede il *Mare* tutto rabbuffato, e sossopra da impetuosi soffij riuolto; di maniera, che nell'oscurissime tenebre i flutti canuti, e romoreggianti rappresentano altrui vn mostro vastissimo, che baccante per le percosse, che gli danno da tutti i lati, hor Noto, ed Euro, ed hora il padre delle spesse procelle Affrico, lo vedete solleuarfi alle ricoperte Stelle, al pari degli altissimi Monti, e talhora abbassarsi, al pari delle più profonde voragini della Terra. Per questo horribil seno dell'acque va errando quella, che veggono scompagnata NAVE; homai d'ogn'intorno percossa, e da tutti i lati sfasciata; sì che da mille rotture d'entrar presume l'onda minacciante. Quiui facilmente noi immaginar

nar ci possiamo, quello, che dipinger non si puo-
 le, cioè il rumor delle genti, lo stridor delle funi,
 e nel volto di ciascuno la scolorita immagine della
 Morte soprastante. Tra questi sbigottiti Nauigan-
 ti, quel, che sta genuflesso nella Poppa colla CRO-
 CE in mano, (che fu del nostro Legno composta)
 pare à me, che ne figuri vn Religioso di Quegli,
 che seguaci son di FRANCESCO, e nella nudità
 delle membra, e nella pouertà delle opere. Mirate
 com' il deuoto Padre stà in atto di benedire (con-
 giunta la roca voce, alle manitremanti) il cruccio-
 so volto del Cielo, e' l' seno tempestoso del Mare:
 mi credo dipoi, che piangendo, ed inalzando le
 palme, così fatte preci, mezze interrotte da' sin-
 gulti, à *Francesco*, inuiasse. O NVME, che su-
 perate le procelle, e le tempeste del Mondo, godi
 hora nel Paradiso la sempiterna tranquillità de'
 Beati, spiega verso di noi, ti prego, vn lampo del-
 la tua gratia, che più delle fauolose Stelle di Pol-
 luce, sarà potente a rasserenar con queste tenebre
 dell'aria, ancho le nostre menti, dalle oscurissime
 nubi del dolore offuscate: ed allhora, si che non te-
 meremo punto del nimico Orion d'Auernò, anzi
 egli si bene temerà, che la sua lamenteuol caduta
 dal Cielo non si rinouelli, e che siccome con l'ha-
 sta della potenza di Michele fu già sospinto dal-
 l' Aquilone, la doue egli inalzar voleua la se-
 de, così hora non sia da questo piouso Aquilo-

O ne

Costa p
 relatio.
 ne flamm-
 pata de'
 i progres
 si dell'In
 die occi-
 dentali.

Cappuc-
 cini.

ne col legno discacciato dell' Arbor tuo. E fra tanto colmando di nuoue acque, che in larga copia gli scorreano dagli occhij, il curuo Pino, reiteraua nell'aria con grand'affetto il Santissimo segno della temuta Croce; quando (sentite Signori, l'effetto stupendo del nostro pregiatissimo Stelo, ed insieme insieme marauigliateui) comparso nell'aria il deuotissimo Vesfillo, in vn tratto si ammutilirono i venti, il Cielo si rasserenò, e'l Mare, che poco dianzi irato si dimostraua, piano, e tranquillo diuenuto, leggiemente il ceruleo piede verso le arenose sponde moueua. quindi ritornata ne' semiuiui Nauiganti la timorosa vita, affettuosamente si abbracciavano fra loro; e faceuano risognare per entro i gemiti della letitia le lodi del Serafico Rasserenatore. Per esplicare adunque leggiadramente la cagione dell' improuisa bonaccia, nel Breue di sopra scritto si leggono i versi dell'Etrusco Marone.

Spiegato a' Venti,

Il segno riuerito in Paradiso.

Mirate poi, come il tutto è succintamente incluso nella picciola cartella, che alla vaga Pittura soggiace. *Mentre nell' onde tempestose v'è errando il naufrago legno, FRANCESCO a' voti pietoso, ed alle grate liberale, fa, che col suo LECCIO, quasi con tauola di refugio, sia l' abbandonata gente, in luogo di saluamento trasportata.*

Ce-

Cedano, cedano pur' hora al trionfante Legno, dei pietoso cantore de' lamenti di Christo, i finti pregi del sonoro legno del musico Anfione: posciache egli non con fauolose larue, ma con celeste gratia, ha renduti quieti, e messi in bonaccia i mari più furiosi, e tempestosamente ondeggianti dell'indico Oceano. Che perciò con molta ragione a somigliar lo potremo alla miracolosa verga di quel gran Conducitore del già amico, e favorito popolo di Dio; hauendo a questo non altramente, che l'acque del Giordano à quella, le onde più nemiche, e più voraci imparato prontamente ad vbbidire. Ciò detto, mouendo l'Arido alquanti passi (accompagnato però della desiderosa Brigata) di rimpetto si mise alla terza nobilissima CARTELLA; nell'onato della quale (che capacissimo era) in prima s'ammiraua vna lunga, e piaceuolissima planitie, vestita d'herba molto fresca, e adornata di fiori innumerabili, che appena tanti ne tenner già nel seno le tele della dotta Minerua. In mezzo di essa sorge altissimo (come veggono) con vaste, e spesse frondi vn'Albero, dal quale come da inescabibil vena escono acque in tanta abbondanza; che parte di esse si solleuano al Cielo, e ricadendo poi al pedale della pianta ingegnossimo Fonte compōgono; e parte anchora all'herba del Prato aperti i piccioli fiori da se molto lontani li gettano. Quegli dappoi, che intorno al bel Fonte si scorgono,

O 2 non

non pure huomini, ma sono anchora diuersi Animali; in atto, chi d'immerger le labbra nell'acque limpide, e cristalline; e chi d'aspergerne colle medesime cadenti l'inferma, e trauagliosa vita; col Motto di sopra scritto.

Può la Vita allongar breue, e languente.

*Vna del-
la cana-
rie.*

*Icannes
Metel-
lus.*

*La Ma-
dre Pas-
sita Cro-
gi.
Eostan-
practis
della me-
desima
Madre.*

Ne rappresenta adunque l'Arboro dipinto, quel, che nasce nell'Isola tra le fortunate, la più infelice, che per l'humano genere si possi ritrouare, essendo sola del ferro produttrice infestissimo nemico dell'Huomo. Questo, come narrano l'Historie, distilla dalle sue foglie acque in sì larga vena, ed in sì rara qualità, che non pure seruono agli habitanti per estinguere l'ardor della sete (non potendosi da essi in altra guisa moderare) ma serue anchora come salubre medicamento per allungar la linea al filo della vita, quando da graui, e perigliose malattie, vien posta in forse di terminarsi; di maniera, che a ragione ne può significare l'acqua profitteuole, ch'era già distillata dalle foglie del nostro auuenturoso *Stipite* per opera di *Colei*, che nelle nostre felicissime sponde, racchiuse primiera dentro a' Claustri, quelle *Vergini*, ch'elestero di calcare con le nude piante le pedate più anguste, che giammai segnasse *Francesco*. Con quest' *Acqua* prodigiosa, la madre deuotamente accorta, colà fra le numerose contrade di Parigi spense souente il nemico calor delle febbri, raddirizzò le disconce menbra,

bra, restituì la luce a gli occhij tenebrofi, e rendè il viuificàte spirito alle gelate, e quasi dianimate parti di quelle pietose Genti. O Acqua veramènte di Therma celeste, e di Lauacro di Paradiso; io per me non saprei, a chi più viuamente rassomigliarti, ch'al l'acque del famoso Giordano, od a quelle del piccolo Siloè viuente il zelante Eliseo, e l'humanato Saluadore. Acqua la cui miniera d'altro non è, che dell'oro della Carità, e del ferro della dura mortificatione di *Francesco*. Hor così ne conceda Iddio, che di essa scenda sopra di Noi vn copioso diluuio, com'io crederei ben certo, che posti dentro all'Arca fabbricata della nostra *Pianta*, fossimo felicemète trasportati, inuece degli eccelsi monti dell'Armenia, nella maggior sommità del Cielo.

Ed in questo interrompendo l'incominciato discorso il *Fiorito*, disse; non è più tempo di ragionar così à lungo della sommità de' monti, che in esse da questa piccola valletta ritiratosi il Sole, par ch' iui si trattenga per prender da Noi l'ultimo congedo; si che trasferiamo al nuouo giorno la consideratione, che ne resta dalle misteriose *Insegne*, che ho mai per l'altezza loro, non ne sarebbe più permesso il raffigurarle chiaramente. Quindi ciascuno riuolgendo i passi s'affrettaua d'uscir del Prato, il quale per la soprauenuta oscurità, hauea perduto nō poco della consueta vaghezza, e non poco racquistato dell' horror natio della selua. Quando
L'Arido

l'Arido con dolce violenza facendo forza agli amici, gli pregaua a non voler partirsi senza hauer prima rimirate al quanto le *Simboliche Figure*, che intorno a' bianchi marmi del Fonte erano, tra mezzo l'edera affisse. Ne a voi dia punto noia, dicea, l'hora così tarda, posciache tiene di esse tal cognitione il *Massiccio*, che non gli farà difficile anchora assente il dichiararle, sì come ne meno farà faticoso a voi, benche lontani l'intenderle, per la continua vista, che hāno di esse goduta in questo giorno. Ne pretendo per questo d'impedir loro punto la partēza, ma solo di ritardarla alquanto, acciò che nō sieno così presti al muouersi nelle piante, come sono veloci al conoscere nell'Intelletto. Appena terminate hauea *l'Arido* queste parole, ch'io allhora così presi subito a ridire. Per nō render col lungo velame de' complimenti oscura la candidezza della mia volōtà, ed insieme, insieme più tenebrosa l'aria circostante, cercarò con ogni breuità quanto mi viene accennato d'eseguire. Però sappiano, che il primo *Cinto*, il qual si scorge nella Base della destra colonna, ne figura quell' antica Corona de' Rè d'Egitto, sopra la quale in forma di mitra innestato si vede vn Arbore dell'istesso metallo della corona composto, e dell' istesse gioie tempestato. Alludendosi con essa all'honore, che da' Regi, e da' Principi grandi è prestato al nostro venerando *Stripite*; ed incitandosi anchora con la medesima

ma

magli altri più bassi, ad ingegnarsi di tenerlo mai sempre, per douuto honore, nella sōmità del fronte. Nella sinistra Base, la seconda *Figura*, ne rappresenta la Cirimonia sacra, che ne' sacritij d'Iside d'vsar i medesimi Egittij costumarono. Imperc oche formato dall' interior parte d'vn Arbore il simulacro d'Osiride, inchineuolmente l'adorauano: significandone, che non basta l'esterna veneratione, che diamo a questa quasi diuina Pianta, ma che sia necessaria anchora verso di essa vn interna, ed affettuosa offeruanza: effigiando al viuo in mezzo del nostro seno, con l'immagine di quella, il Ritratto, del suo primiero Ritrouatore.

Il *Simbolo* dappoi, che dalla sinistra parte in mezzo della colonna veggiamo, ne dimostra quel Arboretto di metallo, che nella bella Città de' Fiori (per honoreuolezza immortale di gran seruo di Dio) sopra ad artificioso marino si conserua. Auuisandone appunto, che non pure il già detto culto, da noi con ragione, prestar si debba al venerabile Stello, ma che si debba oltracciò perpetuare la rimembranza di lui nell'incorruttibil Piramide della Mente nostra, facendola, di poi palese altrui, con incessabile ossequio, e con deuota riuerenza. Nell'opposta colonna, ed in corrisponente luogo s'ammira disegnato l'*Arbore* fauoloso de' Rami dell'oro, col motto sopra.

Sorgerà l'altro appresso

Au-

In me-
mor a di
Sanza
nobio

Augurandone quel, che poco dianzi diceuamo, cioè, che in quella maniera, che all'vno de' dorati rami spiccato dal Tronco, l'altro appresso della medesima Natura succedeva, che l'istesso anchor noi sperar dobbiamo de' piccioli *Polloni* del nostro fecondo *Leccio*; come dire, che risarcir possino la rouina del Generatore, e che possino al pari di lui crescer col tempo vigorosi, e sublimi. Nell' *Ouato* finalmente, che dall' Architraue con bello artificio pender si rimira nella sommità del *Fonte*, è l'*Arboro* famosissimo, e quasi prodigioso dell' Indie, dal cui pregnante seno vscir suole tutta fornita, ed acconcia vna Naue; somministrando egli il vitto per nudrire i Nauiganti, le vesti per ricoprirgli, le tauole, l'Antenna, le vele, e tutto quello per conchiuderlo in breue, che non meno per ben fabbricarla, che per mantenerla lungamente abbondante in in mezzo dell' Oceano si reputa necessario: sopra di lui si legge.

Porger può solo a' tuoi bisogni aita.

Rendendone con la significante immagine auuertiti; che, si come l'Arboro, ch'è di se medesimo conduttiero, e merce; e che con maggior stabilità nell'acque ondeggia, che non ista fisso nella terra; non può nell'onde alcuna cosa desiderare, che egli non la possi subito a se medesimo somministrare; così, e non altrimenti noi collocati in questi flutti variabili delle mondane vicissitudini, nulla

la desiderar possiamo, che per honoreuolezza singular del suo Legno, non ne venga da F R A N C E S C O abbondantemente impetrato. Ed in questo accortosi, ch'ogni luce del giorno partita s'era dal nostro Emispero, e che le picciole stelle ad essem- pio del lucente Calisto, erranti per lo Cielo a rim- prendere haueano incominciato l'estinto lume, per poter più risplendenti corteggiare la gran so- rella di Febo, che assisa sopra il carro d'Argento nel Teatro del Mondo s'apprestaua di comparire; l'*A- rido*, ch'era stato primiero trattenitore degli A- cademici nel prato, s'offerì primiero di ricondur ciascuno a' proprij conuicini Alberghi. E fra tanto redette loro gratie immortali per le lunghe dimore iui benignamente trascorse per lui, ed a me in par- ticolare, per la faticosa briga da me sofferta nel- l'esposition delle *Figure*, e nel mitologico dis- corso. Ed in questo lassato concordeuolmente il prato, incominciarono a calcare il suo vago, e pia- ceuolissimo sentiero. La doue per alleggerir la noia del notturno viaggio, sentendo, che alcuni de' ru- stici habiranti all'incerate canne con tumida go- la, e tumultuose gote rendeano sonoro il fiato; ed al- tri d'animato legno percotendo le dorate corde, temprauano dolcissima, e nō più vdita harmonia, così presero a choro, a choro, quasi ad assordare coll'altrezza delle voci il Cielo, e con la loro soauità ad escitar la foresta, per quelle tenebre rispondente.

P

Deh

*Deh cantiamo,
Deh spieghiamo
Di quel TRONCO i pregi, e' vanti;
E risponda
D'ogni sponda,
Echo lieta a' nostri canti.*

A quelle sonore voci, svegliati i sopiti pensieri,
che all'ombra del conoscimento amplissimo del-
l'Arido, ricouerar si soleano, in questa soaua melo-
dia lietamente rispondere fu sentito.

*Ninfe, che altrici sete
Nelle spiagge del Ciel d'altre piante;
E lo ingegno rendete
Fecondo di valor, d'honor pregnante,
Voi con celeste aita
Date spirto alla lingua, al TRONCO vita.*

Inuocate le celesti Virtù, che da' Poeti sotto la
ricordanza di Muse furono comprese, era pronto
l'Arido a proseguire l'incominciata Canzonetta,
quando sopraffatto dall'impeto delle numerose vo-
ci degli Accademici, gli fu d'uopo il tacere. I qua-
li con l'iterata dolcezza de' carmi, vollero non
meno gli animi ascoltanti, che l'Aria circonfusa
raddolcire.

*Deh cantiamo,
Deh spieghiamo
Di quel TRONCO i pregi, e' vanti;*

Eri-

*E risponda
D'ogni sponda,
Echo lieta a' nostri canti.*

Terminate queste Note degli Accademici, le
sue di già interrotte, così leggiadramente l'*Arido*
ripresè.

*Tronco germe immortale
Delle glorie di Lui, ch' Affisi honora;
Il cui caduco, e frale
Di fiori inuece, alto valore infiora:
Ch' a lui le gratie aprio
Custode fatto, anzi cultore Iddio.
Quindi le vaghe fronde,
Coro non torse mai, Euro crucciofo,
Ma con aure seconde
Scorrea fra loro un Zaffiro amoroso,
Che loro il Dio di Delo,
Lieta rese il terren, sereno il Cielo.
Anzi l'aure ridenti,
Che tra le fronde sue talhor scherzaro,
Con le foglie cadenti
Già fatte prigionere, al Ciel volaro,
Per ingemmar con queste,
Il Tauro eterno, & il Monton celeste.
Dal Ciel potè frà tanto
Il glorioso STELO hauere in sorte,
Pregio, e Valor cotanto,
Che vinse il fato, e auuiuò la morte;*

P 2 Scacciò

Scacciò l'oscuro inuolto
Dal sen di Teti, e di Giunon dal Volto.
Anzi, benche d'Armenti
Sien soavi nutrici i frutti suoi,
Alle salme languenti
Porgean salute, e refrigerio à Noi;
E a noi le ghiande foro
Del ferro in su l'età, nuntie dell'Oro.
Già nell'hesperio lido
Crebbe, fregio di Lui, Tronco pregiato;
Ma donatore infido
Porge in mezzo alla morte il frutto aurato;
Che rio custode un angue
Ingordo beue, entro a quell'oro il sangue.
Pur s'ammirar di Colco
Tra le superbe frondi i delli aurati;
Ma l'audace bisfolco
Hebbe Tori a domar di fiamme armati,
E da magiche biade,
(Riße accogliendo) a rintuzzar le spade.
Hor d'arator guerriero,
Cedan la destra forte, e semi eletti:
E di serpente altero,
Lo spirto auuelenato, e lumi infetti;
Ch'al Nostro, il Ciel pietoso
Vindice è giusto, e protettor crucciofo.
Impatiente fra tanto il choro Accademico, d'ha
uer così lungamente taciuto, in questo loauis-
simo

simo Canto prorompendo, rendè con grata vicenda ascoltante l'Arido cantore.

Deh cantiamo,

Deh spieghiamo

Di quel Tronco i pregi, e' vanti;

E risponda,

D'ogni sponda

Echo lieta a' nostri canti.

E quindi l'Arido ritornò con nuoui carmi a tesser, le principiate lodi dell'ELCE pregiatissimo.

Auenturoso STELO,

Ch'hauesti al tuo natal le stelle amiche;

Non quei lumi del Cielo,

Ma gli aurei fregi delle man pudiche

Del Serafico Nume,

Ch'ha la luce dal Sol, ch'al Sol da lume.

Tu quasi legno Argiuo,

Del'humano poter rotti i confini,

Del tuo, del nostro Diuo

Per ignoto Ocean con Verdi lini,

Vagando, hor quinci, hor quindi,

Porti i suoi pregi all'Aquilone, e agl'Indi.

Di te l'OMBRON si vanta,

E delle foglie tue vie più s'honora,

Che d'ogni altra sua pianta,

Che degli Allori, e delle Palme anchora;

Anzi di quelle adorno

Spiega superbo il crine, e versa il corno.

Quindi

Quindi rivolto al Sole

Dentro a' cristalli suoi, presso all'arene

Disse, all'altare, e sole

Glorie di lui, di merauiglia piene,

Vedesti altro simile,

Da che spunti da Battro, e posì in Tile?

Già gli Obelischi alzarò

Gloriosi sepelchri, urne immortali

Gli antichi Rè del Faro,

Oue riuolge il Nilo onde Vitali;

Ma d'ogni humana cura

Questi cura di Dio, la fama oscura.

Anzi a lui cedon l'opre

De' tronchi, che da Dio primieri uscìro:

Quei mentre, che si scuopre

La vita, in lei nouella morte aprìro,

Questi con modo altero

Tragge la vita del morir primiero.

Oh me felice apieno,

Più del carpatio mar, più dell'egéo,

Se d'accor nel mio seno

Quel fortunato LEGNO allhor poteo:

Legno, che prende a scherno

L'humane Sirti, e lo spirar d'Averno.

Hor Tu dell'Umbria honore,

Chiaro lume del Ciel, stampa di Christo,

Guida col tuo splendore

Il tuo deuoto à sempiterno acquisto,

Ne

*Ne sia misero aborto ,
Ma sopra il legno tuo , tronì il suo porto .
Ciò detto in sul palustre
Limo sommerse con la fronte i detti ;
Nel vaticinio illustre ,
Io parlanti farogli interni affetti ,
Hor , che la lingua tace ,
E si rende alle voci Echo loquace .
Deh cantiamo ,
Deh spieghiamo
Di quel Tronco i pregi , e' vanti ;
E risponda
D' ogni sponda ,
Echo lieta a' nostri canti .*

Spediti gli Accademici dal vicendeuol Canto, passo passo camminando si ritrovarono in vn capo, dal quale incominciavano molti sentieri ; la doue ciascuno, doppo gli affettuosi congedi, il più spedito segnando col sollecito piede, nel silentio di quella serena notte s'ingegnaua d'auanzarsi, acciò che quanto prima alla propria Villa peruenuo, ui potesse diporre (comunicandolo altrui) il piaceuole incarico della ridondante letitia, da lui nel festoso giorno raccolta: ed insieme acquistar nuove forze, per rendersi nella futura luce più pronto, a' deuoti Accademici Trattenimenti.

Fine della Prima Accademia.

REGISTRO

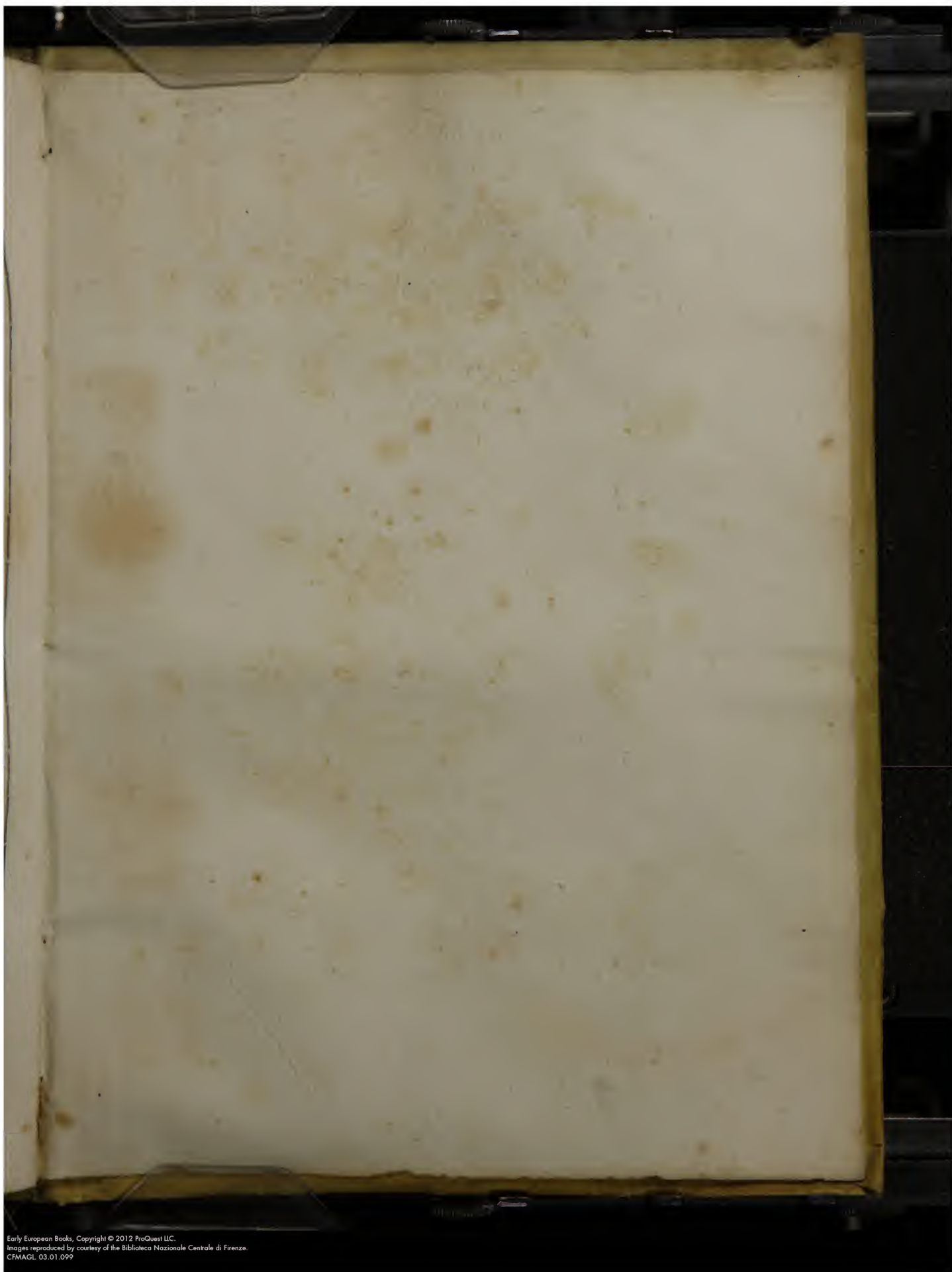
† ABCDEFGHIKLMNOP.

Tutti sono fogli interi, eccetto †, che è vn
foglio, e mezzo.



I N S I E N A.

Appresso Ercole, ed Agamennone Gori. 1612.
Con licenza de' Superiori.



005639891

